

REFUGIO 307

GUIÓN MINI SERIE TV
EPISODIO 1 DE 2

JOSEP LLUÍS GÓMEZ FRECHILLA

V.5.

OCTUBRE 2014

1. EXT. BARRIO MONTMARTRE/INT. PORTAL BUHARDILLA JORDI. DÍA.

SUPERPOSICIÓN: "Barrio de Montmartre, París. 1961."

Mañana soleada en París. Un hombre de unos 40 años sale de una *boulangerie* cargado con una bolsa de croissants. Coge uno y le da un mordisco. Es un tipo esbelto, bien conservado, aunque con más arrugas en la cara de las que debería. Viste humilde pero aseado. Es JORDI.

Se mueve a pie con ligereza. Mientras camina, da los "Buenos Días" en francés a algún que otro transeúnte. Se para en un quiosco a comprar el diario.

Unas cuantas calles más allá, un CARTERO se apea de su bicicleta y camina hacia un portal portando un paquete. Nada más entrar, repasa los buzones con la vista hasta que encuentra el que busca. Introduce el paquete y se marcha.

JORDI compra tabaco en un estanco. Después, sigue caminando hacia casa.

JORDI llega al portal de su casa y se encuentra un paquete postal en el buzón. Lo coge intrigado y sube escaleras arriba.

2. INT. BUHARDILLA JORDI. DÍA.

JORDI entra en su buhardilla. Es un espacio sin tabiques, pequeño pero luminoso. Cocina y lavabo quedan a la vista. Está limpio y ordenado. Aquí y allá hay fotos colgadas en las paredes. Todas en blanco y negro. Una de ellas es un recorte de prensa enmarcado. La imagen que lo ilustra muestra un grupo de seis jóvenes vestidos de soldados republicanos. JORDI es uno de ellos.

JORDI se quita el abrigo y coge un cuchillo de la cocina. Corta el cordel que cierra el paquete y lo desenvuelve. A la vista queda un mazo de cartas. Sólo con ver la caligrafía de la primera, se queda boquiabierto. Se sienta a la mesa. Gira una carta para ver el remitente: DAVID FUSTER CORRIÓ. Los ojos se le humedecen ipso-facto. La vista se le va a la foto del diario enmarcada; al chico junto al que aparece. Hojea las cartas. Todas son de DAVID, ordenadas por la fecha del matasellos. Algunas están abiertas. Raudo, JORDI coge la más vieja. Empieza a leer y queda absorto.

FUNDIDO DE ESCENA

3. INT. TIENDA ULTRAMARINOS/EXT. CALLES POBLE SEC. DÍA.

SUPERPOSICIÓN: Barrio de Poble Sec, Barcelona. Marzo 1938.

JORDI, con 17 años, mira hacia la calle desde el interior de una tienda de ultramarinos. Se le ve agitado. Lleva el abrigo puesto para salir. En la distancia, sonido de sirenas. De tanto, en tanto, ecos de explosiones lejanas.

JORDI

(Gritando.)

Mare!

MONTSERRAT

(Apareciendo desde la trastienda.)

Vinc, fill...! I ton pare?

JORDI

Ha pujat al pis.

MONTSERRAT

Jaume! Per l'amor de Déu!

JAUME (O.S.)

Baixo!

MONTSERRAT

Anem sortint, va!

JORDI y MONTSERRAT salen a la calle. Entre ambos, bajan la persiana de la tienda. Por una puerta de al lado, aparece JAUME. MONTSERRAT tiene treinta y nueve años. Se la ve recatada, enjuta, con maneras de señora. JAUME tiene cuarenta y tres. Tiene una expresión más risueña en la cara. Una mirada menos temerosa que la de su mujer, pero con el mismo aire de buena educación que ella.

MONTSERRAT

Què feies?

JAUME

Guardant els diners, tu què creus?

MONTSERRAT

De poc et serviran si et cau una bomba a sobre...

JAUME

I si no m'hi cau?

JORDI

Anem!

Caminan juntos por la calle a buen ritmo. JORDI mira al cielo. La aviación italiana ruge sobre Barcelona. Más gente corre despavorida buscando refugio.

4. EXT./INT. REFUGIO 307. DÍA.

JORDI, JAUME y MONTSERRAT llegan a la entrada del refugio situado en el n° 307 de la calle Nou de La Rambla. Alguien les abre y les deja entrar.

Una vez dentro, caminan por una galería atestada de gente. De fuera, llega el eco sordo de las bombas.

JAUME

(En voz baja, mientras caminan.)

L'altre dia, el MARCELÍ, el sereno, em va explicar que a la merceria del n° 29, quan van tornar d'aquí, es van trobar que els hi havien entrat. I no hi els deixaven passar! Els van robar tota la caixa de la setmana...

MONTSERRAT

(Besándose un colgante de la Moreneta.)

Verge Santa! Aquesta guerra està fent perdre el seny a la gent...

JORDI

Ens quedem aquí? Crec que no hi ha lloc per seure...

Unos pasos más allá, un chico de la misma edad de JORDI se pone en pie. Es fuerte, apuesto, pero quizá un poquito menos alto que JORDI. Sus ropas, aunque limpias, están algo ajadas. Por su enorme sonrisa nadie diría que está en un refugio antiaéreo. Es DAVID.

DAVID

Segui aquí, senyora.

Él y JORDI intercambian una mirada. MONTSERRAT se acerca y se sienta en su sitio.

MONTSERRAT

Moltes gràcies, noi.

DAVID

De res.

Em dic DAVID.

MONTSERRAT

Jo, MONTSERRAT.

Aquest és en JORDI, el meu fill.

DAVID

(Ofertint-li la mà.)

Encantat.

JORDI

Igualment.

MONTSERRAT

Deveu tenir la mateixa edat.

DAVID

Disset.

JORDI

Divuit.

DAVID

Bueno, jo els faig al juny.

MONTSERRAT

Veus!

DAVID

Ets d'aquí de Poble Sec? Penso que no t'havia vist mai...

LAURA

Jo sí. Té un *colmado*.

MONTSERRAT y JORDI se giran hacia quien ha hablado. Es una chica algo más joven que ellos, de expresión dulce y mirada cándida. Está sentada junto a MONTSERRAT.

DAVID

Aquesta és la meva cosina LAURA.

MONTSERRAT

I els vostres pares?

LAURA

No ho sabem.

DAVID

Mon pare haurà buscat algun altre lloc per refugiar-se. Segur que estan bé.

DAVID sonríe y JORDI le devuelve la sonrisa. LAURA no le quita ojo a JORDI. Se oye un estruendo tremendo seguido de una exclamación de la gente que hay en el refugio. Todo tiembla. Instintivamente, MONTSERRAT y LAURA se cogen de la mano. JAUME mira hacia la boca de acceso. JORDI se inquieta. DAVID le palmea el hombro.

DAVID

Tranquil, home; que aquí no arriben.

DAVID sonríe. JORDI lo intenta.

DAVID

El que donaria jo per fotre'ls-hi quatre pedrades als italians aquests...! Tu, no? Porcs! Ens destrossaran la ciutat!

JORDI

Jo només vull que se'n vagin...

LAURA

Jo també.

LAURA y JORDI se miran.

5. EXT. CALLE POBLE SEC. TARDE.

JAUME, MONTSERAT, JORDI, DAVID Y LAURA caminan por una calle de POBLE SEC. Un chico alto, flacucho y desgarrado, que cojea de una pierna, viene raudo hacia ellos. Tiene 19 años pero entre las ropas de viejo y la mala salud que aparenta, habría quien le echaría 30 sin creer equivocarse. Es QUILI, el hermano de LAURA.

QUILI

(Aliviado, abrazando a su hermana.)

Gràcies a Déu que no has pres mal!

DAVID

Qué punyetes li ha de passar estant jo amb ella?

QUILI

I jo qué coi havia de saber que era amb tu, pallús!

A MONTSERRAT le incomoda un poco el tono, mientras que a JAUME parece divertirlo. JORDI escucha con atención.

LAURA

Ens acabavàvem de creuar al carrer Roser i vam córrer cap al refugi. I la mare?

QUILI

Amb els oncles.

DAVID

Ho veus?

LAURA

Esteu tots bé?

DAVID

Ell, no. Encara és coix...

QUILI

(Se quita la gorra e intenta darle con ella a su primo, sin conseguirlo.)

Pels péls...! N'ha caigut una a prop de Fontrodona...

MONTSERRAT

Ai, Jesús!

LAURA

Quili; aquests són els Srs. Gombau: el Jaume i la Montserrat. I el seu fill Jordi. Ell és en mon germà.

DAVID

Tant de gust. Bona tarda; per dir alguna cosa...

Vostès tenen un *colmado*, oi?

MONTSERRAT

Sí.

LAURA

Els hem conegut al refugi.

QUILI

Gràcies per cuidar de ma germana. Perquè aquest segur que no ha fotut res...

JAUME

No et pensis; n'estava pendent.

QUILI

Més li val.

DAVID

És que si em porto malament, em pega amb la cama torta, saben?

QUILI

La mare que et...!

(Cortándose y disculpándose ante los Gombau.)

Ja em perdonaran... Anem cap a casa, va!

DAVID

Sí, millor. Com haguem de sortir corrent una altra vegada, amb tu no arribem enlloc...

LAURA

Adéu-siau, senyors.

JAUME

Adéu. Aneu amb compte.

DAVID

Jordi; si et ve de gust, podem sortir algun dia a passejar pel Paral·lel.

LAURA

Sí... Nosaltres hi anem de vegades a mirars els teatres...

JORDI asiente tímidamente mientras su madre le coge por los hombros y tira de él suavemente. Caminan hacia la tienda.

MONTSERRAT

No sé si m'agrada que tornis a veure aquests nois...

JAUME

Per què?

MONTSERRAT

Amb tot el que està passant i ells fent broma...

JAUME

Montse, són joves...

MONTSERRAT

Uns homenots són! Quines llengües!

JAUME

La noia és adorable. I no parava de mirar en Jordi...

JAUME guiña el ojo a JORDI y él mira para otro lado.

MONTSERRAT

Tu també, dient bajanades?

JAUME

Ta mare no es fa a la idea que algun dia se te'n durà una dona...

MONTSERRAT

Altres maldecaps tinc jo...

JAUME

Haurà d'apropar-se a alguna noia, no? A la seva edat jo ja et tirava els trastos a tu...

JAUME guiña el ojo a su mujer y a ella se le escapa una sonrisilla. JORDI los mira, complacido. De repente, oyen un grito. Una mujer aparece al cabo de la calle. Lleva en brazos un niño con la cabeza ensangrentada. Le siguen dos mujeres más. Los llantos de la mujer inundan la calle. JORDI se estremece. Montserrat se aferra a su colgante de la Moreneta.

6. EXT. AVENIDA PARALELO. TARDE.

JORDI y LAURA pasean por el PARALELO. Un poco más adelantados, van también QUILI y DAVID.

LAURA

No tens germans?

DAVID

No.

LAURA

Nosaltres érem tres. Però ma germana va morir al poc de néixer. Va agafar la

polio, com el Quili. Jo me'n vaig lliurar.

DAVID

I el vostre pare, on és?

LAURA

Va morir al suïcessos de Maig. Era de la CNT.

DAVID

Ho sento.

LAURA

I jo. Des que no hi és el pis és una tomba. Ma mare està impossible... Encara avui continua dient que la culpa la va tenir ell per ficar-se al sindicat. Quan el meu oncle la sent, treu foc pels queixals...

QUILI y DAVID se acercan riendo por lo bajini.

DAVID

JORDI, vols venir amb nosaltres?

JORDI

A on?

DAVID

A un lloc que t'agradarà...

LAURA

A un bordell...

QUILI

(Llevándosela a parte.)

Tú què saps!? Tira cap a casa.

DAVID

Vols?

JORDI

No sé... Jo...

DAVID

Qué? No et ve de gust?

JORDI

És que... Tampoc no tinc diners, així que...

DAVID

Ni jo. Només en Quili. Ell s'hi posa al llit amb la puta i jo miro com ho fan... A ell no li importa.

DAVID

No sé...

QUILI

(Acercándose.)

Deixa'l. Ja t'he dit jo que no voldria... Anem!

JORDI

Acompanyaré ta germana a casa. Si no t'importa...

LAURA

(Apareciendo, hecha un brazo de mar.)

Pobre d'ell! O li dic a la mare on es gasta els calés...

LAURA coge a JORDI del brazo y se lo lleva. QUILI se muerde la lengua. DAVID los contempla al marchar. Su mirada se topa con la de JORDI, hasta que QUILI se lo lleva a rastras.

7. INT. TIENDA ULTRAMARINOS SRES. GOMBAU. DÍA.

JAUME frontea una estantería de conservas del colmado algo vacía cuando LAURA entra en la tienda. Al verla, sonrío complacido.

LAURA

Bona tarda.

JAUME

Bona tarda, maca.

LAURA

Què hi ha el JORDI?

JAUME

I tant.

(Gritando.)

JORDI! Baixa que demanen per tu.

Se oye un ruido de pasos y en seguida aparece JORDI desde la trastienda. Al ver a LAURA se sorprende un poco, pero en cuanto ella le sonrío, él le devuelve la sonrisa tímidamente.

8. EXT. MONTJUIC. DÍA.

JORDI y LAURA pasean por la montaña de MONTJUIC a pleno sol.

LAURA

Vas a escola?

JORDI

Sí... Aquest any acabo el batxillerat.

LAURA

I què faràs el curs vinent?

JORDI

Anar a la Universitat, suposo. El pare diu que estudiï Dret, però no ho tinc clar. I tu?

LAURA

Jo ho vaig deixar quan va morir el meu pare. La mare va dir que havia d'ajudar a casa i que no em calia estudiar més. Però m'hauria encantat anar a la Universitat, com tu. A estudiar medicina.

JORDI

Medicina! Buf! Jo no podria! La sang em fa basarda!

LAURA

Si fossis dona, no te'n faria...

A JORDI le intimida el comentari y LAURA sonríe sutilmente. Al verla, él también sonríe. De repente, se paran. Están frente al mar.

LAURA

Quan creus que s'acabarà tot això?

JORDI

No ho sé.

LAURA

Ara fa dies que no ens bombardegen...

JORDI

Sí... Però la guerra continua.

LAURA

Jo en tinc prou amb que no arribi aquí...

JORDI

Però arribarà.

LAURA

Doncs llavors caldrà aprofitar al màxim la pau que ens quedí...

LAURA toma de la mano a JORDI y él se la estrecha. Juntos, miran al Mediterráneo.

9. INT. TIENDA ULTRAMARINOS SRES. GOMBAU. TARDE.

JORDI entra en la tienda y se encuentra con su padre despachando una clienta. Tiene una expresión rara en la cara. Se acerca a darle un beso.

JORDI

Bona tarda, pare.

JAUME

Bona tarda, fill.

JORDI

(En voz baja.)

Passa alguna cosa?

JAUME

Vés a veure ta mare.

(A la clienta.)

Res més, Sra. Pura?

JORDI pasa a la trastienda. Su madre está sentada en una silla, frente a una mesa camilla.

CLIENTA - SRA. PURA (O.S.)

Doncs no, fill. Si dius que no tens farina...

JAUME (O.S.)

No ens ha arribat, no. Si vol més patates...

MONTSERRAT está de espaldas a JORDI, aferrada a su colgante de la Moreneta. Sus hombros se contraen espasmódicamente.

JAUME (O.S.)

Ens estan fallant molts subministraments aquestes setmanes...

CLIENTA - SRA. PURA (O.S.)

¡Maleïda guerra! No hi ha manera d'estar tranquila. Abans, els anarquistes, ara, els feixistes...! Ai, Jesús!

JAUME (O.S.)

Tingui. Passi bona tarda.

MONTSERRAT se da la vuelta. Tiene los ojos rojos de llorar. Sobre la mesa, frente a ella, una carta. DAVID la mira con atención.

MONTSERRAT

T'han cridat a files.

MONTSERRAT rompe a llorar y se lanza a abrazar a su hijo. JORDI encaja el golpe. En la tienda, JAUME solloza a escondidas tras el mostrador.

10. EXT. PLAZA BARRIO POBLE SEC. DÍA.

JORDI y LAURA están sentados en un banco. Se les ve serios y tristes.

LAURA

Mon cosí està com boig... Diu que no pot esperar el moment de començar a matar "fatxes"...

JORDI niega levemente con la cabeza.

LAURA

Digues-li que m'escrigui. Ell no hi pensa en aquestes coses...

JORDI

No pateixis. Si no ho fa ell, ho faré jo.

LAURA lo mira fijamente. Después, le abraza. Al apartarse le roba un beso en los labios y se va corriendo. JORDI la ve marchar.

11. EXT. AVENIDA PARALELO/INT. COCHE DE LÍNEA. DÍA.

DAVID y JORDI se despiden de sus respectivas familias frente a un coche de línea con dirección a Igualada. JAUME y MONTSERRAT intentan parecer serenos. MONTSERRAT abraza a su hijo sin parar. JAUME lo estrecha contra el pecho. DAVID está más sonriente, al igual que su padre, NARCÍS, un tipo de unos cuarenta y cinco años, fuerte y moreno de piel como él. Su madre NURIA, una mujer de cuarenta años, guapa y algo entrada en carnes, en cambio, solloza tímidamente. QUILI también está. Se le ve un poco apurado. Abraza a su primo con efusividad. Finalmente, los chicos suben al coche. JORDI echa una mirada a lado y lado de la calle, como si buscara a alguien. DAVID se da cuenta. Una vez dentro, ya sentados, se despiden una vez más. JAUME rodea a MONTSERRAT con el brazo mientras ella se deshace en lágrimas. DAVID levanta el puño y su padre hace lo mismo. Sonríen. JORDI sigue oteando a todos lados.

DAVID

No vindrà...

(JORDI lo mira, de repente.)

No li agraden els comiats.

DAVID le palmea el hombro. Se sientan. El coche arranca.

12. INT. COCHE DE LÍNEA. NOCHE.

JORDI mira el paisaje por la ventana. De repente nota la cabeza de DAVID en el hombro. Se ha dormido. JORDI lo mira y mira alrededor. En los asientos próximos no hay nadie. Opta por dejarlo estar.

13. EXT. CALLE IGUALADA. NOCHE.

JORDI y DAVID esperan sentados en el bordillo de una calle de Igualada. JORDI está comiendo un bocadillo. A DAVID se le van los ojos al pan. JORDI se da cuenta. Parte la mitad y se la da. DAVID le sonrío. De repente, un camión para ante ellos. De él baja un hombre de unos cuarenta años, fuerte, de aspecto afable y mirada penetrante. Lleva una pistola al cinto. Es el camarada CÉSAR SOLSONA. JORDI y DAVID se ponen de pie.

SOLSONA

(Leyendo de un papel.)

GOMBAU i FUSTER?

(Los chicos asienten.)

Anem.

14. EXT. CAMPAMENTO PUJALT. NOCHE.

JORDI y DAVID siguen a SOLSONA por el campamento hasta una de las tiendas. SOLSONA la abre y les indica que entren.

SOLSONA

Procureu no despertar els companys.

Descanseu. Demà teniu instrucció.

DAVID y JORDI se meten en la tienda.

15. INT. TIENDA CAMPAÑA - CAMPAMENTO PUJALT. AMANECER.

JORDI duerme. DAVID le despierta.

DAVID

Vinga, marmota, que han tocat diana!

JORDI abre los ojos y ve una tienda atestada de gente. Cuenta cinco chicos, incluyendo a DAVID. Todos se están vistiendo. Se pone a ello enseguida.

DAVID

Nois: aquest és en JORDI.

Los chicos le dan los "Buenos Días" casi al unísono.

JOFRE

(Tendiéndole la mano.)

Jo sóc en JOFRE. D'Amposta. Què hi ha?

JOFRE es un chico bajito pero de brazos fuertes y expresión risueña.

JOAN

(Estrechándole la mano.)

JOAN...

(Indicando a otro chico, que también le tiende la mano.)

... Mon germà PAU - som de Mataró. I aquell que ja està clenxinat i llest per sortir és en MIQUEL, de Sabadell.

(JORDI estira el brazo para saludar a MIQUEL.)

Tots tres som pescadors, només que nosaltres pesquem peixos i en MIQUEL, fins fa poc, provava de pescar ànimes...

MIQUEL

(Negando con la cabeza mientras sonríe sutilmente.)

No pas la teva, heretge...

(Al JORDI.)

Encantat.

A JOAN se le ve locuaz y listo, aunque físicamente no tiene mucha presencia. Su hermano PAU parece casi de la misma edad, pero de complexión fuerte. Es más tímido y reservado. MIQUEL, en efecto, tiene aspecto de seminarista; habla y gesticula comedidamente.

DAVID

Ja heu agafat un fusell?

JOFRE

No encara. Ens han dit que potser la setmana vinent.

JOAN

Ens passem el dia amb un pal a l'espallla.

JOFRE

I corrent! Això, sí. Fem molt exercici!

DAVID

Jo tinc unes ganes de disparar els fatxes...!

JOAN

Doncs jo crec que potser ni anem al front... Aquí no hi ha res a fer!

DAVID

Mon pare diu el mateix! Els nacionals no saben per on tirar...

JOFRE

Tant de bo que s'acabi de pressa! Perquè a casa m'esperen per collir la fruita!

JOAN

I a nosaltres per anar a pescar. I a en MIQUEL segur que l'espera alguna novícia...

Risas. MIQUEL se lo toma a bien.

JORDI

A Barcelona han mort gairebé mil persones durant els bombardejos. Al nostre barri mateix hi ha hagut moltes destrosses. Jo no crec que això s'hagi d'acabar encara...

Silencio.

DAVID

Això van ser els italians! Imagina't! Van haver de fer-ho ells perquè en Franco ja no podia fer més. Tota Europa ho ha repudiat. Volien fotre por a la gent però no ho han aconseguit.

JORDI

Qui ho diu?

Fuera, vuelven a tocar diana. Todos se apresuran para salir.

16. EXT. CAMPAMENTO PUJALT - DIVERSAS ZONAS. DÍA.

Vemos a los seis chicos, junto a muchos otros, formando en batallón, cargados con palos a modo de fusiles.

FUNDIDO DE ESCENA

Vemos a los seis chicos haciendo ejercicio físico en un circuito de entrenamiento: arrastrándose por trincheras, subiendo por una torre de escalada, corriendo por una pista de atletismo, etc. Entre ellos, bromean.

FUNDIDO DE ESCENA

Vemos a los seis chicos, junto a otros, en el barracón comedor, con el rancho. Charlan animadamente, incluso ríen.

FUNDIDO DE ESCENA

Vemos a DAVID y JORDI haciendo prácticas de tiro con fusil. JORDI no se desenvuelve bien. Dispara y el retroceso le hace caer. DAVID le echa una mano mientras se monda de la risa. Le ayuda a ponerse en pie y a coger el arma.

FUNDIDO DE ESCENA

Vemos a los seis chicos, en equipo, jugando un partido de fútbol contra otro equipo formado por otros seis compañeros. SOLSONA hace de árbitro.

FUNDIDO DE ESCENA

Vemos a los seis chicos bañándose en una alberca, algunos desnudos. A JORDI se le van los ojos un instante al cuerpo de DAVID y éste se da cuenta y le devuelve la mirada sin incomodarse. Está atardeciendo. Risas y chapoteos.

17. EXT. CAMPAMENTO PUJALT - ZONA TIENDAS + ZONA BOScosa.
NOCHE.

JORDI camina por el campamento. Tiene el pelo más corto. Va leyendo una carta. Cuando acaba, levanta la vista y busca a DAVID con la mirada, mientras guarda la carta.

JORDI sigue buscando a DAVID por los alrededores del campamento. Finalmente, cree verlo sentado bajo un árbol en penumbra. Camina hacia él. Al acercarse, se da cuenta de que se está masturbando. Se queda petrificado. No puede dejar de mirarlo. Sin querer, hace ruido y DAVID le oye. Se apresura a cubrirse. Cuando ve que es él, se relaja.

DAVID

Collons, quin ensurt!

JORDI

Perdona'm...És que ha arribat correu i... Ja me'n vaig.

DAVID

Ja ho sé. M'ha escrit el QUILI. Mira què m'ha enviat...

DAVID le tiende una foto en blanco y negro. JORDI la coge. En ella se ve una mujer desnuda. A pie de retrato, hay una dedicatoria.

DAVID

És una del bordell on acostumem a anar... M'he fotut calent...!

JORDI le devuelve la foto. DAVID la coge y la pone frente a él, apoyada en una piedra tal y como estaba. Ante el asombro de JORDI, DAVID vuelve a descubrirse dispuesto a seguir masturbándose.

JORDI

Què? T'animes...?

JORDI duda un instante. Mira alrededor sin ver a nadie. Entonces, se sienta junto a DAVID frente a la foto. Se baja los pantalones y empieza a masturbarse, también. Fija su vista en la foto pero, de vez en cuando, los ojos se le van a la entrepierna de DAVID. En una de éstas, se da cuenta de que DAVID también le está mirando a él. Sus miradas se cruzan un instante. Entonces, DAVID estira la mano hacia la entrepierna de JORDI. JORDI se deja hacer al tiempo que estira su mano hacia la entrepierna de DAVID. DAVID busca los labios de JORDI. JORDI se deja besar un instante pero enseguida desvía la mirada. DAVID reposa entonces su cabeza sobre el hombro de JORDI. Prosiguen, gimiendo ahogadamente.

18. EXT. CAMPAMENTO PUJALT - ZONA BARRACÓN COMEDOR. DÍA.

Todos los soldados están en el barracón comedor. El camarada Solsona les habla.

SOLSONA

Demà ens desplaçarem fins a Camarassa. Hem d'entrar en combat. Ens necessiten per fer front els nacionals. Sembla que serà una batalla senzilla, així que a molts us servirà d'entrenament. Mantingueu-vos alerta i feu cas a les ordres que us donem els superiors. No tingueu pressa per disparar. La nació us necessita a tots. Visca la República!

TOTS

Visca!

Euforia entre los soldados. DAVID está exultante. JORDI, en cambio, tiene una expresión rara.

19. EXT. CAMINO A CAMARASA. DÍA.

JORDI camina junto al resto de la formación. Va cargado con una mochila, como todos, sudado como un pollo. SOLSONA se le acerca.

SOLSONA

Gombau.

JORDI

Senyor.

SOLSONA

Tant de bo foti aquesta calor a la nit que hem de dormir al ras, eh?

JORDI

Sí, senyor.

DAVID y JOAN van un poco por delante. Charlan animadamente.

SOLSONA

No se't veu tan engrescat com els teus companys...

JORDI guarda silencio.

JORDI

Bé, jo...

SOLSONA

No t'excusis...! Aquí ningú no hi és per gust.

JORDI

És que trobo a faltar els meus pares.

SOLSONA

I jo els meus fills. De vegades em venen ganes de tornar-m'hi...

Però llavors m'adono que sóc aquí per ells, precisament. Per fer que puguin créixer lliures.

Però t'entenc... I no és res dolent que et sentis així. Però has de fer el cor fort. Potser trigues a tornar a casa.

JORDI

La guerra encara no s'ha d'acabar, oi?

SOLSONA

Home...! Això és fa difícil de predir... Però jo crec que no.

JORDI

En DAVID està convençut que els vencerem de seguida.

SOLSONA

En FUSTER és un revolucionari nat... Fa goig veure'l amb tantes ganes de lluitar. Tens sort de tenir-lo com amic...

JORDI mira a DAVID mientras éste ríe con JOAN.

20. EXT. ALREDEDORES CAMARASA. NOCHE.

JORDI está sentado al pie de un árbol. DAVID se acerca.

DAVID

Estan a punt de donar-nos el sopar.

JORDI

No tinc molta gana.

DAVID

Doncs hauries de menjar perquè demà ens espera un dia dur.
Estàs bé...?

JORDI

La teva cosina fa dies que no m'escriu...

DAVID

Ni a mi. I què? Tampoc t'ha d'escriure cada dia. No sou *nòvios* formals...

De repente, JORDI se abalanza sobre DAVID y le da un puñetazo en la cara. DAVID no se vuelve.

DAVID

(Extrañadísimo.)

Què coi t'agafa?

JORDI

I si li ha passat alguna cosa...?

DAVID

Què?

JORDI

I si li ha enganxat una bomba...?

DAVID

El més probable és que no hagi pogut escriure. O que la carta estigui retinguda a alguna estafeta. Estan fallant les comunicacions, ho saps? Per què punyetes m'has pegat...?

(Es toca el llavi i es taca de sang.)
M'has fet sang, gamarús!

JORDI se va, furioso. DAVID se queda perplejo.

21. EXT. ALREDEDORES CAMARASA - CAMPAMENTO BASE REPUBLICANO.
MADRUGADA.

Todos los soldados duermen al raso. JORDI está junto a DAVID. No para de temblar por el frío. El castañeteo de dientes despierta a DAVID. Éste se acerca a JORDI reptando. Se tumba detrás de él, le echa un brazo por encima y lo apreta contra su pecho. JORDI se deja hacer. Empieza a entrar en calor. En un parpadeo, sus ojos se topan con los de SOLSONA, sentado unos metros más allá. Se miran un instante. SOLSONA se levanta y se pierde en la oscuridad.

22. EXT. MONTÍCULO "EL MERENGUE" - CAMARASA. AMANECER.

JORDI, DAVID, JOAN, PAU, MIQUEL Y JOFRE avanzan en formación guiados por SOLSONA. Tras ellos, unos cuantos soldados más. Se adentran en un montículo. Un SOLDADO NACIONAL (SOLDADO NACIONAL 1) está a punto de derribar a JOAN de un disparo, pero PAU y DAVID lo fulminan. SOLSONA les indica que sigan. Les sorprende una explosión de granada. MIQUEL y JORDI quedan apartados del resto junto a un par de SOLDADOS REPUBLICANOS más. Oyen la voz de SOLSONA pidiendo que avancen. El fuego cruzado se intensifica. JORDI y DAVID intentan avanzar entre el humo. JORDI busca con la mirada a DAVID pero no lo ve. Hay otra explosión. JORDI sale despedido unos metros. Al levantarse, frente a él, otro chico (SOLDADO REPUBLICANO 1) del escuadrón se mira horrorizado las manos rojas de sangre. Tiene una herida enorme en el estómago y llora como un bebé, llamando a su madre. Un SOLDADO NACIONAL (SOLDADO NACIONAL 2) aparece como un fantasma entre el humo y lo remata cortándole el cuello. Después, se gira, y va a por MIQUEL que ha quedado tendido en el suelo. Al verlo, JORDI dispara su fusil y lo mata. Se queda petrificado hasta que DAVID, que aparece de la nada, lo arrastra fuera de allí de un tirón. MIQUEL les sigue.

23. EXT. ALREDEDORES CAMARASA. DIA.

JORDI, DAVID, MIQUEL, PAU, JOAN y JOFRE recuperan fuerzas en el campamento base. Están sucios y con rasguños aquí y allá. Por todos lados hay SOLDADOS HERIDOS y SANITARIOS que intentan atenderlos. Se oyen quejidos y lamentos. Los seis chicos guardan silencio.

JOFRE

El Solsona!

Los seis miran hacia donde mira él. Ven a SOLSONA, maniatado, junto a un par de MANDOS REPUBLICANOS más. Otros SOLDADOS REPUBLICANOS los llevan a punta de rifle hacia una ladera. Se alejan unos metros y les apuntan. JORDI mira a SOLSONA y éste le devuelve la mirada. Ve que tiene los ojos llorosos. Alguien da la orden y se oyen los disparos. SOLSONA y los otros dos hombres caen fulminados. El MANDO que ha dado la orden habla a los soldados que se han acercado a ver la ejecución. Es un tipo de unos cuarenta años, con mucha presencia física y expresión severa. Es el CAPITÁN MELLADO.

MELLADO

Quien causa bajas en nuestro bando, no merece estar en él. La temeridad de SOLSONA, REUS y FONTACH nos ha costado muchas vidas hoy y merecían pagar por ello. ¡Que sirva de ejemplo!

24. EXT. ALREDEDORES CAMARASA. ATARDECER.

JORDI, DAVID, JOAN, PAU, MIQUEL y JOFRE están enterrando a SOLSONA. Ellos mismos han cavado la tumba. Lo ponen tal cual, con su uniforme republicano. JOAN le cuelga al cuello un bote de cristal con un papel dentro. Una vez tendido en el hoyo, los chicos, espontáneamente, se quedan en silencio alrededor. MIQUEL susurra una oración y JOAN pierde los nervios.

JOAN

Deixa-ho estar! Ell no era catòlic!

MIQUEL se interrumpe. JOAN, rabioso y con los ojos llorosos, alza el puño y empieza a cantar la Internacional. PAU, JOFRE y DAVID le siguen enseguida. JORDI coge una pala y empieza a echar tierra sobre el cuerpo, mientras el sol se pone en el horizonte.

FUNDIDO DE ESCENA

25. INT. HOTELITO ABANDONADO AGRAMUNT - HABITACIÓN. DÍA.

SUPERPOSICIÓN: "Agramunt. Junio, 1938."

DAVID irrumpe en una habitación de hotel, seguido de JORDI. Se les ve contentos.

DAVID

Aquesta, per nosaltres!

JOAN

(Apareciendo por detrás.)

Quins collons! Aquesta deu tenir lavabo i tot!

JORDI

Tant hi fot; segur que no hi ha aigua.

PAU

(Apareciendo por la puerta.)

Vine, Joan. N'he trobat una més gran encara.

JOAN sale y se cruza con JOFRE, acompañado de MIQUEL.

JOFRE

Això és l'hòstia! Mai havia estat a un hotel, jo!

JORDI

Agafeu cambra abans que arribi tothom...!

JOFRE

Anem Miquel! T'ha tocat aguantar els meus roncs!

MIQUEL

Si dormo en un matalàs, pots roncar tant com vulguis...

JOFRE y MIQUEL salen. La habitación de DAVID y JORDI es amplia, tiene dos camas. Bajo la espesa capa de polvo que hay por doquier, se intuye la grandeza de lo que debió ser un hotelito con cierto lustre.

JORDI empieza a desenrollar los colchones de las camas mientras que DAVID entra en el baño y abre el grifo. Tras un par de escupitajos oscuros, el agua empieza a salir transparente.

DAVID

No m'ho puc creure...!

Nen, et quedava sabó?

JORDI

Hi ha aigua?!

DAVID asiente y se empieza a desnudar. JORDI revuelve en su bolsa y saca un trozo de jabón. DAVID se lo roba y se mete en la bañera.

DAVID

Afanya't! No crec que duri molt.

JORDI se desnuda rápidamente y se mete en la bañera. Ambos chicos ríen. Empiezan a enjabonarse.

DAVID

L'esquena, ràpid!

JORDI le enjabona. Después, se gira para que lo enjabone a él. DAVID lo hace, pero después sus manos se deslizan hacia el pecho y de ahí al vientre de JORDI. Este mira y le aparta la mano con suavidad. Pero DAVID insiste y finalmente, JORDI se deja hacer. Luego se gira. DAVID sigue masturbándole y JORDI empieza a masturbarle a él. DAVID busca los labios de JORDI pero este los evita con delicadeza. DAVID opta entonces por besarle el cuello.

26. INT. HOTELITO ABANDONADO AGRAMUNT - COMEDOR. DÍA

JORDI, DAVID y MIQUEL desayunan pan y algo de embutido en una mesa del comedor del hotel. MIQUEL está con ellos. JOAN llega fumando un cigarrillo seguido de su hermano PAU.

JOAN

JORDI: et toca anar amb el meu germà a tirar línies. Els altres ens hem de quedar aquí.

JOFRE

A fer què?

JOAN

A acondicionar això una mica, diuen.

JORDI

(A JOAN.)

A on?

PAU

A Bellcaire.

DAVID

Per què ells dos sols?

JOAN

I jo què sé? Pregunta-li al MELLADO. Ho ha ordenat ell.

DAVID

Coi de pagès...!

JOFRE

Ep!

DAVID

Perdona, Jofre. Ja saps què vull dir...

JOFRE

Aquest no és pagès. No sap ni per on
pixa una euga...

MIQUEL

Nosaltres què, a escombrar terres,
doncs?

JOAN

Home, a tu passar el "cepillo" segur que
se't dóna bé...

Ríen todos. DAVID y JORDI se miran de soslayo.

27. EXT. BELLCAIRE./INT. IGLESIA. DÍA.

PAU y JORDI trabajan tirando línea en BELLCAIRE.

PAU

Som del mateix any... Jo vaig néixer al
Gener, i el JOAN al Desembre...

JORDI

Ton pare anava per feina, eh?

PAU

Als dos anys va agafar la tuberculosi.
Va estar a punt de morir-se. Per això
s'ha quedat així, més petit.

JORDI

(Fent broma.)

D'aquí la mala llet...

PAU

Digues-m'ho a mi, que li havia d'estar
traient de baralles cada dos per tres!
Amb aquesta llengua que té...!

Ríen. De repente, se oye un zumbido de aviones. JORDI y PAU
dejan lo que están haciendo y miran al cielo.

JORDI

Merda...!

PAU

Semblen paves...

JORDI

Sí.

PAU

Va, afanyem-nos! Això gairebé está.

PAU se apresura a acabar la conexió que estava haciendo
mientras JORDI empieza a recoger las herramientas. Se oye una
explosión lejana.

JORDI

Deixa-ho estar! Hem de fotre el camp!

PAU acaba lo que estaba haciendo.

PAU

Llestos. Anem!

PAU sale corriendo. JORDI le sigue con la vista fija en el cielo. Mientras atraviesan una plaza, ve una pava que se acerca.

JORDI

Ens hem de posar a cobert!

Sin pensarlo, coge a PAU del brazo y tira de él. Lo empuja hacia el interior de la iglesia. Dentro hay más gente refugiada. Se echan al suelo y ruedan hasta debajo de unos bancos. Justo entonces se oye un estruendo enorme fuera. Caen trozos del techo. Se oyen gritos. Todo se vuelve negro.

JORDI despierta al cabo de un rato. Le silban los oídos; apenas oye. Al girar la cabeza, ve lo que parece una cabeza y se asusta. Cuando consigue enfocar, se da cuenta de que es una imagen de piedra de la virgen parecida a la Moreneta que se ha roto al estrellarse contra el suelo. Alguien aparta el banco bajo el que está. Es PAU. Tiene una herida en la frente que le sangra, pero sonrío. Le tiende la mano para ayudarlo a levantarse.

28. INT. HABITACIÓN HOTELITO AGRAMUNT. NOCHE.

JORDI está en la habitación del hotelito, sentado en la cama. Acaba de ducharse. Va con una toalla a la cintura. DAVID irrumpe en la habitación como una exhalación. Viene agitado. Corre a arrodillarse frente a él.

DAVID

Com estàs...?! Com estàs?!

(JORDI le mira y asiente.)

Haviem sortit a buscar-vos amb el JOAN... Diu el PAU que una bomba ha destrossat la camioneta...

(JORDI le mira sin entender lo que dice.)

JORDI

No et sento.

DAVID le mira las orejas. Las tiene ensangrentadas por dentro. Se pone de pie, coge una camiseta blanca, la moja un poco con agua y le limpia.

JORDI

Ja m'he netejat jo...

DAVID

Us ha portat algú, oi?

(DAVID repite, levantando la voz y vocalizando mucho.)

DIC QUE US HA PORTAT ALGÚ, OI?

JORDI

Un de Bellcaire, sí. Deia que era de la CNT...

(DAVID sonríe.)

Què rius...?

(DAVID niega con la cabeza.)

M'han vingut ganas de dir-li que tirés ell les línies. Ell i tots el seus. I els comunistes, i els republicans. Amb els fatxes, tots junts! Que es tanquessin en una cambra i s'hi fotessin d'hósties fins a reventar. El Franco, el Negrín, tots plegats! I que ens deixessin a la resta en pau i se n'anessin tots a la merda!

DAVID le deja desfogarse. Luego le mira fijamente, emocionado. Ambos tienen los ojos llorosos; uno por ira; el otro por afecto.

DAVID

T'estimo.

JORDI

(Haciendo gestos.)

Què dius? No et sento.

DAVID

(Acercándose y vocalizando mucho.)

T'ES-TI-MO...

JORDI lee sus labios y entiende lo que dice. DAVID le abraza. JORDI afloja y le abraza, también. DAVID busca sus labios y esta vez, JORDI le corresponde. Se besan apasionadamente. Se tienden en la cama. DAVID se desnuda, con la ayuda de JORDI. Siguen besándose. DAVID acaricia todo el cuerpo de JORDI, besándole. JORDI gime de placer. DAVID se tiende de espaldas a JORDI y le acerca con el brazo. JORDI se para en seco.

JORDI

David, jo... Això no ho he fet mai...

DAVID

Ni jo... Però amb una noia sí, no?

JORDI

(Sin oír, todavía.)

Què?

DAVID niega con la cabeza y sonríe. JORDI sonríe también sin saber muy bien por qué. DAVID insiste en la postura y ayuda a JORDI. Poco a poco, consiguen hacerlo. Aumentan el ritmo. Gimen ahogadamente. JORDI abraza a DAVID con fuerza mientras este busca sus labios. Se besan mientras hacen el amor por primera vez.

FUNDIDO DE ESCENA

29. EXT. ORILLA NORTE DEL EBRO. NOCHE.

SUPERPOSICIÓN: "Orilla Norte del Ebro. Julio, 1938."

JORDI, DAVID, PAU y MIQUEL están sentados en una trinchera. A MIQUEL se le cierran los ojos. JORDI está incómodo, no para de rascarse por todos lados. JOFRE y JOAN están de pie, mirando hacia el río. Todos tienen peor aspecto y llevan el pelo más corto que nunca.

JOAN

(Gritando.)

Eh! Fatxilles! Que no dieu res avui?!

SOLDADO NACIONAL 3 (O.S.)

¡Háblanos en cristiano!

JOFRE

(Gritando.)

Segur que us l'esteu pelant pensant en el Franco, maricons!

Desde la otra orilla, llega un disparo. JOFRE y JOAN se apresuran a agacharse.

JOFRE

Guaita com ho han entès això!

MIQUEL

Calleu ja, que vull dormir!

JOAN

Quines penques! Parla'ls-hi tu! Potser els converteixes.

MIQUEL

Aquests s'han empassat més misses que jo...

JORDI se levanta y camina unos pasos.

DAVID

On vas?

JORDI

No puc més... Em pica tot.

JOFRE

Banya't al riu... A mi m'ha anat bé.
Potser m'hi torno a fotre després.

JOAN

Sí, home! Ara, de nit. Encara us
dispararien des de l'altra banda.

JOFRE

Però si estan adormits!

JORDI

Ja torno.

JORDI se va.

JOAN

Però agafa el fusell, cap de suro!

DAVID

Ja l'hi porto...

DAVID sale tras JORDI. Lo encuentra entre unos arbustos. Tiene los pantalones bajados y se está rascando el pubis. Se asusta al oír a DAVID pero en cuanto ve que es él, prosigue.

JORDI

M'estan matant.

DAVID

Tots en tenim...

JORDI

Ja ho sé, ja ho sé...
El teu ganivet talla bé?

DAVID

Com el dimoni. Per què?

JORDI

Deixa-me'l si us plau. El meu és una
merda...

JORDI

Compte que és un regal de mon pare, eh?

DAVID le tiende su cuchillo. Tiene una hoja enorme y sus iniciales grabadas en la empuñadura. JORDI lo mira un instante y empieza a afeitarse el vello del pubis a pelo.

DAVID

Què fots animal! Et faràs mal...

JORDI

Com a mínim, els veuré...

DAVID

(Acercándose.)

Deixa'm...

JORDI

Que no, ja ho faig jo!

JORDI prosigue pero se hace un pequeño corte.

DAVID

Em deixes?

DAVID se arrodilla frente a JORDI. Coge el cuchillo y empieza a afeitarse. Al ver que la hoja no corre, se escupe en la mano y extiende la saliva por la piel. Sigue rasurando. DAVID nota que JORDI se está excitando. Sonríe y le mira. JORDI le mira sin poder sonreír. JOFRE aparece entre los arbustos por sorpresa. Se queda pasmado al verlos. JORDI se sube los pantalones en seguida y DAVID se pone de pie.

JOFRE

Què foteu?

DAVID

Aquest boig, que li ha agafat per afaitar-se a pèl i li estava ajudant perquè no s'espellés...

JOFRE

Ah...

JORDI

Què volies?

JOFRE

Dir-te si volies venir banyar-te. Però ja me n'hi vaig sol...

JOFRE se marcha.

JORDI

(A DAVID, en voz baja.)

Per què coi has hagut de venir?

DAVID

Per portar-te el fusell, hòstia!
Calma't!

JORDI

No calia que em portessis res!

DAVID

Vols prendre mal?

JORDI

Més encara? Tu creus? Fa setmanes que no mengem bé, anem plens de polls, mig malalts? Podem estar pitjor?

DAVID

Sí, morts!

JORDI

És com acabarem en aquest lloc... Tots plegats!

Jo me'n vull tornar a Barcelona.

DAVID

Vols desertar?

JORDI

Vull viure! Vull saber com estan els meus pares!

DAVID

Els teus pares estan bé, segur!

JORDI

Com ho saps? T'ha escrit ta cosina? A mi fot setmanes que no m'arriba cap carta seva!

DAVID

Tampoc ha de fer-ho. Ella no és res teu!

JORDI

I tu tampoc!

JORDI se va.

30. EXT. RÍO EBRO - MIRAVET. MADRUGADA.

JORDI, DAVID, JOAN, PAU, MIQUEL i JOFRE cruzan el EBRO a pie a la altura de Miravet junto a decenas de soldados. Hay un silencio sepulcral roto solo por el ruido del agua.

Al llegar a la otra orilla, avanzan colina arriba hacia Miravet. Desde el cielo, la aviación republicana les da soporte. Empiezan a oírse las primeras explosiones y disparos.

JORDI, DAVID, PAU, JOAN, MIQUEL y JOFRE, junto a otros soldados, asaltan la comandancia de los nacionales. Los sacan prácticamente en ropa interior. El capitán MELLADO se encarga

del COMANDANTE NACIONAL y ellos de los SOLDADOS NACIONALES. Algunos son de su misma edad. JORDI los mira con atención mientras les apunta con su fusil.

31. EXT. MIRAVET. DÍA.

Un tumulto de SOLDADOS REPUBLICANOS grita y vitorea en los alrededores de la Iglesia de Miravet con las armas en alto. DAVID y JOAN se abrazan. JOAN abraza a su hermano. JOFRE zarandea a MIQUEL. JORDI se mantiene un poco al margen hasta que DAVID se le acerca y le abraza. Un tipo menudo, de unos treinta años, calvo y con gafas de alambre se les acerca. No viste de militar y lleva una cámara al hombro. Se dirige a todos.

FOTÓGRAFO

¿Os puedo hacer una foto para retratar la victoria?

Los chicos asienten encantados y se colocan. DAVID coge a JORDI por los hombros y se lo pone al lado. Todos alzan el puño y sonríen. El FOTÓGRAFO dispara.

FUNDIDO DE ESCENA

32. EXT. ORILLA DEL EBRO - CAMPAMENTO REPUBLICANO. DÍA.

JORDI, DAVID, JOAN, PAU, JOFRE y MIQUEL comen rancho sentados cerca del río. Detrás de ellos, se ve un puente casi acabado.

DAVID

Ja tinc ganes de tornar al front...!

JOFRE

Doncs jo prefereixo estar aquí. Com a mínim, mengem gairebé cada dia. Oi que sí, Pau?

JOAN

(Mientras PAU asiente.)

Això també s'ha de fer...

DAVID

Ja... Però no comparis! Ara que haviem agafat embranzida, ho aturen tot.

JOFRE

N'estaran planejant alguna de grossa.

MIQUEL

O esperant que moguin fitxa ells... Tu què dius, JORDI?

JORDI

Jo penso que no saben què fer i ens tenen entretinguts amb això.

DAVID

Què n'ets de cafre!

JORDI

Aquí cada dia et dóna ordres un. És un desgavell!

DAVID

Però què dius! Mira el pont! L'hem pujat en un tres i no res... Què coi, desgavell!

JORDI

Sí, per aquestes coses, sí. Però quan fa que no veiem aviació? Com pensen guanyar la guerra sense fotre un tret...?

DAVID

I ho dius tu, això? Que no vols ni agafar el fusell...?

JORDI

(Tras una pausa.)

Imbècil!

JOAN

Ep! Nois... Que l'enemic és a l'altra banda del riu, no aquí!

JORDI y DAVID se miran y JOFRE mira a ambos con atención. MELLADO se acerca al grupo. Todos se ponen de pie para saludarlo.

MELLADO

Descansen, descansen. Venía a decirles que mañana les movilizan hacia Gadesa.

DAVID

¿Volvemos a atacar, mi capitán?

MELLADO

Bueno... Ya lo estamos haciendo pero parece que se está alargando más de lo previsto.

JORDI

¿Y la aviación...? Hace días que no vemos ningun bombardero. Si tuviéramos soporte aéreo, a lo mejor...

MELLADO

Eso no es de su incunbencia, GOMBAU. Límitese a obedecer órdenes.

JORDI

Sí, mi capitán.

MELLADO se va. Silencio sepulcral entre los chicos.

FUNDIDO DE ESCENA

33. EXT. ALREDEDORES GANDESA - ZONA BOSCOA. DÍA.

JORDI corre por una zona boscosa. Se refugia tras un árbol. Va manchado de sangre por todos lados. Coge el fusil y apunta con intención de disparar, pero el arma se le encasquilla. Un disparo hace saltar la corteza del árbol tras el que se oculta. Se echa al suelo y reptta hasta un matorral. Oye unos pasos acercarse. Trastea el arma. Un SOLDADO NACIONAL (SOLDADO NACIONAL 4) aparece tras el arbusto apuntándole con su fusil. JORDI apunta y dispara sin coger bien el arma. La bala alcanza al SOLDADO NACIONAL 4 en el hombro y JORDI se hace daño con el retroceso. El SOLDADO NACIONAL 4 se le echa encima. Luchan cuerpo a cuerpo. El SOLDADO NACIONAL 4 le golpea varias veces. JORDI alcanza una piedra y se la estrella en la cabeza. El SOLDADO NACIONAL 4 cae muerto encima de él, aplastándolo. JORDI apenas puede quitárselo de encima. Desesperado, grita. De repente, oye una voz.

	DAVID (O.S.)
JORDI?!	
	JORDI
DAVID!	
	DAVID (O.S.)
JORDI!	
	JORDI
Aquí!	

Entre los árboles, aparece DAVID, fusil en mano. Llega hasta donde está JORDI. DAVID le quita al SOLDADO NACIONAL 4 de encima.

	DAVID
Estàs bé?	
	JORDI
Sí, sí... I tu?	
	DAVID
També. I la resta?	
	JORDI
No ho sé!	

Oyen el ruido de un fusil cargándose. Se giran y ven a un SOLDADO NACIONAL (SOLDADO NACIONAL 5) apuntándoles con el arma. Es un tipo no mucho mayor que ellos.

SOLDADO NACIONAL 5
Quiets! Llença el fusell!

DAVID obedece.

SOLDADO NACIONAL 5
Les mans al clatell! De genolls!

JORDI y DAVID obedecen. El SOLDADO NACIONAL 5 les apunta, tembloroso.

JORDI
D'on ets?
SOLDADO NACIONAL 5
Calla!

DAVID mira a JORDI de reajo. El SOLDADO NACIONAL 5 está nerviosísimo.

JORDI
Tens accent de per aquí... Oi que sí?
SOLDADO NACIONAL 5
Que callis!
JORDI
No ets molt més gran que nosaltres...
(El SOLDADO NACIONAL 5 tensa el gesto.)
Deixa'ns marxar. Si us plau...
Ens estem retirant, que no ho veus? Això ja ho teniu guanyat! No us vindrà de dos morts més...
(El SOLDADO NACIONAL 5 parece que afloja.)
Jo tinc divuit anys, i tu...? Vint, potser?
Oi que vols fer els vint-i-un? I els trenta? Vols arribar a tenir fills? I nets? Imagina't quina història els podràs explicar! Que vas perdonar la vida a dos nois de la teva edat...

El SOLDADO NACIONAL 5 los mira. Se oye un disparo. El SOLDADO NACIONAL 5 cae. Tras él, aparece JOFRE, con el fusil aún humeante. JORDI se queda atónito. DAVID reacciona, toma a JORDI del brazo y se lo lleva casi a rastras.

34. EXT. PARTE TRASERA CAMIÓN REPUBLICANO. NOCHE.

JORDI, DAVID y JOFRE viajan al descubierto junto a otros SOLDADOS REPUBLICANOS.

JOFRE

Del PAU no en sé res, però al JOAN l'han agafat segur.

DAVID

Merda...! I el MIQUEL?

JOFRE

Ni idea. El vaig perdre de vista quan van tirar-nos la primera granada...

JORDI

Això ha estat un desastre...!

JOFRE

Ens calen els avions... Sense ningú per l'aire este venuts!

JORDI

(Alzando la voz.)

Pero si els importem tres collons! Que no ho veieu? Als nostres *mandos* els importem tres collons!

Algunos de los SOLDADOS REPUBLICANOS del camión miran de reojo a JORDI, pero ninguno dice nada. DAVID le echa un brazo por encima para intentar tranquilizarlo, pero JORDI sigue rabioso. JOFRE repara en el gesto.

35. EXT. ORILLA DEL EBRO - CAMPAMENTO REPUBLICANO. TARDE.

JORDI, DAVID y JOFRE se están lavando en el río. MELLADO aparece con paso firme y expresión severa.

MELLADO

Gombau!

Los tres chicos van hacia a él y se cuadran.

JORDI

Mi Capitán.

MELLADO

¿Quieres proteger a la República, soldado?

JORDI

¿Señor...?

MELLADO

¡Contesta!

JORDI

Sí, señor.

MELLADO

Pues para proteger a la República, para evitar que este país se lo queden los fachas, hay que luchar. Dejarse la vida si hace falta.

JORDI

(Tras un pausa, desafiante.)

Eso ya les ha pasado esta mañana a muchos compañeros...

DAVID y JOFRE tensan la mirada. MELLADO resopla por la nariz.

MELLADO

Gombau: te lo repito: ¿quieres proteger a la República?

JORDI

Lo que realmente quiero es irme a casa y ver a mis padres y a mi novia.

DAVID no puede evitar girar la cabeza y mirar a JORDI. JOFRE se mantiene firme.

MELLADO

(A DAVID y JOFRE tirándoles unos grilletes.)

¡Soldados! Apresen a GOMBAU.

(Al ver que DAVID y JOFRE dudan.)

¡Es una orden!

(DAVID y JOFRE cogen a JORDI a la fuerza.)

FUSTER: usted lo custodiará.

DAVID y JOFRE se llevan a JORDI.

36. EXT. GALLINERO CALABOZO - CAMPAMENTO REPUBLICANO. NOCHE.

JORDI está prisionero. El calabozo es un corral de alambre vaciado para tal uso. En otras jaulas hay dos prisioneros más. Fuera, está DAVID. Se acerca hacia donde está JORDI. Se sienta de espaldas, para disimular, y empieza a hablarle en voz baja.

DAVID

I en Quili que deia que eres un *manso*...!

Per què ho has hagut de fer...?

JORDI

Jo no sóc com tu, DAVID...

No sóc un lluitador...

DAVID

I tant que ho ets! Aquest matí, amb aquell nano, ens has salvat la vida a tots dos...

JORDI

Jo només vull tornar a casa i estar amb els meus pares. I amb la Laura...

DAVID

Doncs ara potser no hi podràs tornar... No te n'adones? T'hi has fotut tu sol en això...?

JORDI

Jo no vaig demanar venir aquesta merda de guerra!

DAVID

Aquesta guerra és necessària...

JORDI

Cap guerra ho és!

DAVID

Saps què ens espera si guanyen els nacionals?

JORDI

Res pitjor que això, segur...

DAVID

Què, no? No saps de què parles...

JORDI

Tu, sí. Oi? Doncs queda't-hi fotent trets que és el que t'agrada.

DAVID

A mi el que m'agrada és estar amb tu. Lluitant o fent el que sigui. Però ara toca lluitar.

JORDI

Doncs jo no vull lluitar. Ni per això, ni per res.

DAVID se gira y mira a JORDI fijamente. Dos SOLDADOS REPUBLICANOS (SOLDADO REPUBLICANO 2 Y SOLDADO REPUBLICANO 3) les interrompen. Se cuadran y se dirigen a DAVID, quien se acerca y saluda nada más verlos. Lo llevan a parte.

SOLDADO REPUBLICANO 2

Ets en FUSTER?

(DAVID asiente)

El Capità MELLADO ens ha ordenat rellevar-te. Pots marxar.

DAVID

Torno a l'alba?

SOLDADO REPUBLICANO 3

No. Nosaltres el portarem al "paredón".

DAVID

L'executaran?

SOLDADO REPUBLICANO 2

Sí. I els altres dos.

SOLDADO REPUBLICANO 3

Vés a descansar.

DAVID marcha, preocupado.

37. EXT. ORILLA DEL EBRO - CAMPAMENTO REPUBLICANO. NOCHE.

DAVID está sentado frente al río, en penumbra. Tiene los ojos llorosos. JOFRE se acerca por detrás y se sienta a su lado.

JOFRE

Costa de creure que ahir fóssim sis aquí, oi...?

(DAVID asiente.)

Mira...

(JOFRE le enseña una foto en blanco y negro de una chica.)

Oi que fa patxoca...? Es diu ANNA. I si torno viu d'aquesta guerra, penso demanar-li per casar-nos.

(DAVID sonríe a duras penas.)

Ets el primer que la veu... Ara em sap greu no haver-la-hi ensenyat als altres...

M'agrada molt... Fa dies que no sé d'ella. No sé si haurà pres mal...

Des d'aquí no puc protegir-la. I això em treu de polleguera. T'asseguro que me'n tornaria amb ella ara mateix si sabés que algú vol fer-li mal...

(JOFRE mira a DAVID intensamente.)

Faria el que fos. Perquè me l'estimo més que la meva vida...

DAVID "entiende" sus palabras.

38. EXT. GALLINERO CALABOZO/CAMPAMENTO REPUBLICANO.

MADRUGADA.

JORDI duerme hecho un ovillo en el suelo del gallinero. Le despierta un disparo cercano, al igual que a los SOLDADOS REPUBLICANOS 2 y 3 y a los PRESOS 1 y 2.

SOLDADO REPUBLICANO 2
 Què ha estat això?
 SOLDADO REPUBLICANO 3
 Vés a mirar.
 SOLDADO REPUBLICANO 2
 I uns collons! Anem-hi tots dos que
 aquests no es mouran...

En cuanto se alejan, JORDI se da cuenta de que, frente a él, en el suelo, hay un cuchillo. Alguien lo ha pasado por debajo de la alambrada. En cuanto se acerca a cogerlo, lo reconoce. Es el de DAVID; el que le dejó para afeitarse. Duda un segundo pero en seguida se pone a cortar el hilo de la alambrada. Le cuesta pero va haciendo. Mira constantemente por si vuelven los SOLDADOS REPUBLICANOS. En cuanto puede, se escabulle por el agujero. Los otros dos PRESOS le ven, y le piden ayuda.

PRESO 1
 ¡Hey...! ¡Hey...! Ayúdame a salir.
 PRESO 2
 Sí, si us plau! A mi també...

JORDI duda un instante, pero en seguida vuelve a la verja y empieza a cortar el alambre. En la distancia, se oyen voces y un par de disparos. JORDI vuelve la cabeza intentando ver algo.

PRESO 1
 Gracies, camarada!
 PRESO 2
 Sí, gràcies!

JORDI prosigue con rapidez. Casi ha terminado. Se oye otro disparo lejano, seguido de unas cuantas voces.

PRESO 1
 ¿Qué coño pasa?

JORDI niega con la cabeza mientras acaba de cortar el alambre. El PRESO 1 empieza a salir de la verja.

PRESO 1
 (Cogiéndole el cuchillo a JORDI.)
 Huye, si quieres. Yo le ayudo.
 (Estrechándole la mano.)
 Gràcies!

JORDI asiente y corre hacia la oscuridad. Camina por el campamento en dirección al puente. Todo está tranquilo. Nadie repara en él. De vez en cuando vuelve la vista atrás, pero no oye ni ve nada raro. Llega hasta su tienda, cerca del río. La abre, pero dentro no hay nadie. De repente, oye un rugido en el cielo seguido de ruido de metralla. Les están atacando. En seguida, empieza el vocerío. Todo el Mundo empieza a salir de sus tiendas. JORDI mira alrededor y ve el puente recién construido. Lo tiene cerca. Echa a correr hacia él. Una vez allí, decide cruzarlo. Mientras lo hace, nota como el cauce del río está subiendo vertiginosamente. JORDI llega a la otra orilla y se pone a cubierto. Al poco rato, el agua ya está a nivel del puente. JORDI se sobrecoge y echa a correr monte arriba para ponerse a salvo. Durante el ascenso, echa la vista atrás un par de veces. El campamento está siendo devorado por el agua, literalmente. En la distancia, gritos desesperados de los SOLDADOS REPUBLICANOS. Los restos del puente corren ya aguas abajo. Sin otra escapatoria, JORDI sigue huyendo monte arriba a toda prisa.

FUNDIDO DE ESCENA

39. EXT. RIBERA NORTE DEL EBRO. AMANECER.

JORDI permanece sentado en un risco, agazapado tras unos matorrales, mirando hacia el río. A lo lejos, se distingue lo que queda del campamento. El caudal ha vuelto a bajar. Mira incesantemente hacia donde estaba el puente. Pero no ve nada. Hunde la cabeza entre los hombros. Se le ve nervioso. Tras de sí, oye ruido de pasos. Sale poco a poco de su escondite. Alguien se acerca. Camina hacia donde viene el ruido con sigilo. Distingue a un hombre, de espaldas. El tipo se agacha. JORDI sigue caminando hacia él, esperanzado. Pero cuando llega, se encuentra cara a cara con un soldado (SOLDADO NACIONAL 6). Por el uniforme, JORDI ve que es un nacional y se sorprende. Está cagando, pero tiene el fusil sobre las piernas. Se miran con sorpresa. JORDI recula, pero el tipo se apresura a apuntarle. JORDI sale corriendo. El tipo se pone de pie con el fusil al hombro y va tras él, pero al tener los pantalones bajados está a punto de caerse. Aun así, dispara. La bala silba sobre la cabeza de JORDI y este se aleja a buen paso, con el río a la derecha. Tras el disparo, JORDI empieza a oír más voces. Mira hacia atrás, pero no ve nada. Al volver la vista hacia delante, alguien le bloquea el paso y le hace caer. Una vez en el suelo, otro SOLDADO NACIONAL, (SOLDADO NACIONAL 7), le apunta con un fusil. El SOLDADO NACIONAL 6 llega subiéndose aún los pantalones.

SOLDADO NACIONAL 6

¡Es un rojo!

SOLDADO NACIONAL 7

No me digas...

(A JORDI.)

¡En pie!

(Al SOLDADO NACIONAL 6).

¡Cachéale!

SOLDADO NACIONAL 6

No creo que vaya armado...

SOLDADO NACIONAL 7

¿Eres adivino?

JORDI y el SOLDADO NACIONAL 6 se miran mientras éste le cachea.

SOLDADO NACIONAL 6

Nada.

SOLDADO NACIONAL 7

(A JORDI.)

Mira tú por dónde, eso a lo mejor te salva la vida...

El SOLDADO NACIONAL 6 esposa a JORDI y se lo llevan a punta de fusil.

40. EXT. ARCÉN CARRETERA/PARTE TRASERA CAMIÓN EJÉRCITO NACIONAL. DÍA.

JORDI, el SOLDADO NACIONAL 6 y el SOLDADO NACIONAL 7 esperan en el arcén de una carretera. Llega un camión del ejército nacional. Los SOLDADOS NACIONALES 6 y 7 conducen a JORDI a la parte trasera. En ella, hay dos SOLDADOS NACIONALES más custodiando un montón de PRESOS REPUBLICANOS. Van todos con grilletes. Al subir, uno de los SOLDADOS NACIONALES del camión (SOLDADO NACIONAL 8) le habla:

SOLDADO NACIONAL 8

¿Nombre?

JORDI

Jordi.

SOLDADO NACIONAL 8

¿Eso es JORGE, no?

(JORDI asiente.)

¿Qué más?

JORDI

GOMBAU FONTOVA.

SOLDADO NACIONAL 8

(A los SOLDADOS NACIONALES 6 y 7)

¿Iba armado?

(Los SOLDADOS NACIONALES 6 y 7 niegan con la cabeza.)

SOLDADO NACIONAL 8

(A JORDI.)

Ahí sentado.

JORDI se sienta donde le dice. El SOLDADO NACIONAL 9 le encadena como al resto. Los SOLDADOS NACIONALES se despiden y el camión se pone en marcha. JORDI escruta con la vista al resto de presos. El SOLDADO NACIONAL 9 le sorprende. JORDI le esquiva la mirada y posa su vista en el EBRO. Lo contempla entrüstecido mientras lo cruza, una vez más, en sentido SUR.

41. EXT. ALREDEDORES GANDESA - CAMPAMENTO NACIONAL. DÍA.

JORDI y el resto de prisioneros esperan a pie de camión. Los han dividido en dos grupos. Él está en el menos cuantioso; son sólo cinco. Aparece un MANDO NACIONAL (MANDO NACIONAL 1)

acompañado de cinco SOLDADOS NACIONALES más. El SOLDADO NACIONAL 8 se acerca y hablan entre ellos en voz baja. JORDI mira y, sin quererlo, se topa con la mirada del MANDO NACIONAL 1. Al bajarla, ve que ha sacado su pistola de la funda y la está cargando. El SOLDADO NACIONAL 9 se acerca al grupito de JORDI.

SOLDADO NACIONAL 9

¡Vamos! ¡Andando!

Encadenados en fila, se los llevan de allí. Mientras camina, JORDI vuelve la vista al oír la voz del MANDO NACIONAL 1 que grita al otro grupo de presos.

MANDO NACIONAL 1

¡De rodillas!

¡Todos!

Los PRESOS REPUBLICANOS obedecen. JORDI puede oír cómo alguno empieza a llorar. Los SOLDADOS NACIONALES que acompañaban al MANDO NACIONAL 1 les cubren la cabeza con bolsas de arpillera. El MANDO NACIONAL 1 se acerca al primero de la fila, ya arrodillado y le dispara a bocajarro en la nuca. Al oír el tiro, el resto del grupito se gira y miran donde está mirando JORDI.

SOLDADO NACIONAL 9

Como sigáis mirando, os hacemos lo mismo. ¡Va!

Todos obedecen, incluido JORDI. Mientras caminan, a sus espaldas, se van sucediendo los sonidos de los disparos, uno tras otro.

42. EXT. TRINCHERA BANDO NACIONAL. DÍA.

JORDI trabaja cavando trincheras junto a otros prisioneros. Su pico está un poco destartado. A su lado, hay un tipo alto, delgado, con la piel clara y el pelo rubio. En la cara, unos lentes algo atrotinados. Ronda los veintitantos. Se llama MATTHIEU. Al ir a dar una picada, la parte metálica del pico de JORDI sale despedida e impacta en la cabeza de MATTHIEU, el cual cae al suelo, herido.

JORDI

Hòstia...!

JORDI corre a asistir a MATTHIEU. El pico le ha abierto una herida en la frente que le sangra. Aun así, MATTHIEU está consciente. El SOLDADO NACIONAL 9 se acerca.

SOLDADO NACIONAL 9

¿Qué pasa aquí?

JORDI

Se me ha salido el pico...

SOLDADO NACIONAL 9

Pues, ala, a curarlo.

JORDI

¿Lo llevo a la enfermería?

SOLDADO NACIONAL 9

No. La enfermería es para nosotros. Te lo llevas a tu barracón y le curas como puedas. Le has herido, tú, ¿no? Pues, eso. En cuanto esté mejor, volvéis.

JORDI ayuda a MATTHIEU a salir de la trinchera y se van los dos en dirección al barracón.

43. INT. BARRACÓN PRESOS - ALREDEDORES GANDESA CAMPAMENTO NACIONAL. DÍA.

JORDI cose a MATTHIEU la herida con una aguja e hilo de algodón. Se le ve apuradísimo. MATTHIEU, en cambio, parece más tranquilo. Yace semiincorporado en el suelo. Habla con acento francés.

MATTHIEU

Debieron abrir alguna compuerta río arriba...

JORDI

Apenas tuve tiempo de ponerme a salvo.

MATTHIEU

Intentan controlar el Ebro. El que lo haga, ganará la batalla. Y puede que la guerra.

¿Perdiste a muchos compañeros en ese campamento?

(JORDI asiente, conteniendo la emoción. MATTHIEU se da cuenta.)

Shht...! Ojo con el temblor; me vas a abrir la herida otra vez...

MATTHIEU sonrío e intenta hacer sonreír a JORDI.

JORDI

¿Cómo es que llevabas aguja e hilo?

MATTHIEU

Mi novia es modista. No quería que llevara el uniforme descosido...

Ahora es JORDI quien sonrío.

MATTHIEU

¡De verdad...! Se llama Eloïse. Eloïse Dumont. Sus padres tienen un taller de costura en París... La echo de menos... Ella no quería que viniera. Quizá debí haberle hecho caso.

JORDI

¿Y por qué te alistaste?

MATTHIEU

Pues porque sentí que debía hacerlo... No podemos dejar que los fascistas avancen. Si lo hacen aquí, ¿dónde lo harán luego? Esto no es un problema de España, es un problema de Europa. Todos debemos contribuir. O intentarlo, como mínimo...

¿Y tú? ¿Tienes novia?

JORDI

(Después de dudar un segundo.)

Sí.

MATTHIEU

(Sonriente.)

¿Seguro?

JORDI

Sí, sí... Es que hace poco que festejamos.

MATTHIEU

Ajá... Aun no pudiste tocarle las piernas, vaya...

JORDI

Se llama Laura.

Hace semanas que no sé nada de ella.

MATTHIEU

¿Está en Barcelona?

JORDI

Eso espero...

(Acaba de coser.)

Yo creo que ya está, ¿hago un nudo?

MATTHIEU asiente y JORDI hace el nudo. Después, MATTHIEU palpa el costurón con los dedos.

MATTHIEU

Por favor: ¡no te hagas cirujano!

MATTHIEU ríe y JORDI también.

44. EXT. BARRACÓN PRISIONEROS - ALREDEDORES GANDESA
CAMPAMENTO NACIONAL. NOCHE.

JORDI y MATTHIEU permanecen sentados junto a otros PRESOS REPUBLICANOS en la entrada de su barracón. La herida de MATTHIEU ha cicatrizado un poco; ya no lleva puntos. En la distancia ven llegar un nuevo grupo de PRESOS acompañado por otros tantos SOLDADOS NACIONALES. JORDI identifica a uno de ellos como el PRESO 1 al que ayudó a escapar. Al verlo, se pone de pie de un respingo y le sostiene la mirada. El PRESO 1 se la devuelve hasta que uno de los soldados le hace entrar en el barracón.

45. INT. BARRACÓN PRISIONEROS - ALREDEDORES GANDESA
CAMPAMENTO NACIONAL. NOCHE.

JORDI habla en voz baja con el PRESO 1. MATTHIEU está con ellos.

PRESO 1

Nos cogieron cuando intentaba liberar al otro compañero. Ya casi estábamos, pero...

Le enseñaron el cuchillo a Mellado. Fue él quién se dio cuenta del apellido en el mango...

(JORDI se inquieta.)

Mandó que fueran a buscar a alguien...

No sé qué nombre dijo; supongo que el que ponía en el cuchillo, yo ni me fijé...

JORDI

¿Fuster?

PRESO 1

Sí, creo que sí... Fue el que te ayudó a ti, ¿verdad?

JORDI

(Tras asentir.)

¿Qué le hicieron?

PRESO 1

No lo sé... A nosotros nos llevaron al paredón para fusilarnos, pero justo entonces empezó el ataque.

JORDI suspira. MATTHIEU le mira.

46. INT. BARRACÓN PRISIONEROS - ALREDEDORES GANDESA
CAMPAMENTO NACIONAL. NOCHE - MÁS TARDE.

JORDI y MATTHIEU están sentados en una esquina del barracón.
JORDI tiene la mirada perdida.

MATTHIEU

Quizá consiguió ponerse a salvo.
Aprovechó la confusión y se largó. Yo lo habría hecho.

JORDI

¿Huir de tu propio bando?

MATTHIEU

Salvar la vida. Muerto no puedo luchar por nada. Es evidente que ese tal MELLADO era un cretino. De esos los hay en todos los bandos...

JORDI

No... DAVID quiere luchar. Cree en la República. Es un valiente. Tiene principios. Seguro que dio la cara y eso le costó la vida.

MATTHIEU

¿Y si no? A ti te salvó, ¿no? Si creía tanto en la República y en su bando, ¿por qué te ayudó a huir entonces?

JORDI

Porque somos amigos.

MATTHIEU

Pues quizá por ese mismo motivo, se salvó y ahora te está buscando a ti. Piensa eso, mejor. Te ayudará. Necesitas mantener la ilusión por algo, o morirás antes de que te mate un facha...

JORDI le mira con atención.

47. INT./EXT. CAMIÓN EJÉRCITO NACIONAL - PARTE TRASERA. DÍA.

JORDI, MATTHIEU y unos veinte PRESOS REPUBLICANOS más viajan hacinados en la parte trasera de un camión. Van encadenados. De repente, se oye ruido de aviación y después, sonido de

explosiones. Una bomba cae cerca del camión y éste vuelca. Confusión y gritos. Algunos de los PRESOS se golpean severamente y quedan heridos; otros salen despedidos del camión. El choque hace que las cadenas de algunos de ellos se suelten. MATTHIEU es uno de los afortunados. Se acerca a JORDI para ayudarlo a huir. Algunos PRESOS ya corren monte arriba. Uno de los SOLDADOS NACIONALES que iban en la cabina (SOLDADO NACIONAL 9) sale tras ellos y empieza a disparar. Alcanza a un par. JORDI se percata de ello.

JORDI
Déjalo. ¡Huye!
MATTHIEU
No.
JORDI
¡Como mínimo que escape uno!
MATTHIEU
Te matarán...
JORDI
¡Y a ti si te quedas aquí!
MATTHIEU
¡Jordi...!
JORDI
Vete, por favor...
MATTHIEU
(Cogiéndole de los hombros.)
Volveremos a vernos. Te lo prometo.

MATTHIEU, resignado, huye esquivando las balas del SOLDADO NACIONAL 9 y se pierde por el monte. Otra bomba impacta cerca del camión. El suelo tiembla. JORDI se pone a cubierto.

48. EXT. ARCÉN CARRETERA. DÍA.

JORDI está sentado y encadenado junto al camión volcado. A lado y lado, otros PRESOS que no han conseguido huir. El SOLDADO NACIONAL 9 se le acerca y le libera.

SOLDADO NACIONAL 9
Ven conmigo.

JORDI le sigue hasta cerca de lo que queda de la cabina. El SOLDADO NACIONAL 8 está sentado en el suelo. Se está taponando una herida en la pierna.

SOLDADO NACIONAL 9
Cósele.
JORDI

¿Qué?

SOLDADO NACIONAL 9

Ahí tienes hilo y aguja...

JORDI

Pero yo no sé. No soy médico...

SOLDADO NACIONAL 9

Le cosiste al gabacho, que lo vi yo.

Así que hazlo.

El SOLDADO NACIONAL 9 le tira un botiquín y le apunta con el fusil. JORDI se arrodilla junto al SOLDADO NACIONAL 8. Éste destapa la herida. Tiene un corte grande, pero limpio. JORDI abre el botiquín y coge aguja e hilo. Ve que también hay desinfectante. Lo vierte sobre la herida. El SOLDADO NACIONAL 8 gime. Después, enebra la aguja y empieza a coser. Al dar la primera puntada, el SOLDADO NACIONAL 8 grita de dolor. El SOLDADO NACIONAL 9 tensa el gesto.

SOLDADO NACIONAL 9

¿Qué coño le haces?

JORDI

¡Lo que me has dicho! ¡No sé hacerlo mejor!

El SOLDADO NACIONAL 8 levanta la mano. Acto seguido, se mete la venda con la que taponaba la herida en la boca, mira a JORDI y asiente. JORDI prosigue. El SOLDADO NACIONAL 8 grita ahogadamente. El SOLDADO NACIONAL 9 baja el arma y desvía la mirada de la herida mientras suspira ruidosamente.

49. INT. CAMIÓN EJÉRCITO NACIONAL. NOCHE.

JORDI viaja en la parte trasera de otro camión. Hay más PRESOS - todos dormidos. Pero él va sentado junto al SOLDADO NACIONAL 8, que yace con la pierna vendada.

JORDI

¿Dónde nos llevan?

SOLDADO NACIONAL 8

A Miranda de Ebro.

JORDI

¿Qué hay allí?

SOLDADO NACIONAL 8

Un campamento o algo así.

JORDI

¿Nos van a matar?

SOLDADO NACIONAL 8

No lo sé. Pero no creo... Os habrían fusilado en Gandesa para ahorrarse el viaje.

JORDI

¿De dónde eres?

SOLDADO NACIONAL 8

(Seco, de repente.)

Del bando opuesto.

JORDI esquiva la mirada del SOLDADO NACIONAL 8 e intenta coger una postura cómoda para dormir. Pero se ve incapaz de cerrar los ojos.

FUNDIDO DE ESCENA

50. EXT. CAMPO DE CONCENTRACIÓN MIRANDA DE EBRO/INT. BARRACÓN PRESOS. NOCHE.

El camión en el que viaja JORDI entra en el campo de concentración de Miranda de Ebro. Una vez allí, les hacen bajar a todos. JORDI va tiritando de frío. Unos cuantos SOLDADOS NACIONALES les conducen hasta unos barracones y les hacen entrar en uno de ellos. Dentro, otros presos duermen. Todos se apresuran a coger un catre. JORDI llega tarde y se tiene que tender en el suelo, hecho un ovillo. El frío se apodera de él.

Alguien se acerca y le cubre con una manta. Desde el suelo, JORDI mira hacia la persona que le está abrigando. Sorprendido, ve que es PAU. Se levanta de un respingo y le abraza efusivamente. PAU le corresponde.

51. INT. LITERA BARRACÓN PRESOS CAMPO CONCENTRACIÓN MIRANDA DE EBRO. NOCHE.

JORDI y PAU hablan en voz baja en un catre. Están uno al lado del otro, muy juntos. A su alrededor, hay más gente hacinada que duerme.

PAU

El vaig perdre de vista mentre ens fèiem enrere. Jo anava amb en MIQUEL. Estàvem en ple foc creuat, però tot i així, vaig fer per anar buscar-lo. El MIQUEL no va voler acompanyar-me i va fugir.

ENLAZAMOS A FLASHBACK

52. EXT. ZONA BOScosa ALREDEDORES GANDESA. DÍA. (FLASHBACK)

Vemos en imágenes lo que narra PAU, mientras oímos su voz en voice over:

PAU (V.O.)

Al cap d'una estona, vaig veure que l'havien agafat amb uns altres cinc nois. Els tenien a tots en filera. Un que semblava ser un *mando*, els va preguntar el nom. Vaig sentir com en JOAN contestava en català. El *mando* li va repetir la pregunta i en JOAN no va canviar al castellà. Llavors aquell fatxa fill de puta va treure la seva pistola i li va disparar a boca de canó. Em va dur una estona reaccionar. Vaig disparar però vaig fallar el tret. El *mando* va mirar cap on era jo. Per un instant, les nostres mirades es van creuar... La resta de soldats va començar a disparar i vaig fugir corrent.

VOLVEMOS DE FLASHBACK

53. INT. LITERA BARRACÓN PRESOS CAMPO CONCENTRACIÓN MIRANDA DE EBRO. NOCHE.

PAU

Em vaig posar fora de perill però al cap de dos dies em va despertar un soldat nacional i em van portar aquí. Tinc la cara d'aquell cabró gravada a la ment. Si el torno a veure, juro que el mato. Encara que em costi la vida...

54. EXT. CAMPO DE CONCENTRACIÓN MIRANDA DE EBRO. DÍA.

PAU y JORDI trabajan junto a otros PRESOS en la construcción de un nuevo barracón.

FUNDIDO DE ESCENA

55. INT. CAMPO DE CONCENTRACIÓN MIRANDA DE EBRO - BARRACÓN COMEDOR. NOCHE.

PAU y JORDI cenan un escaso rancho junto a muchos otros PRESOS. Algunos SOLDADOS NACIONALES les custodian. Uno de ellos es el SOLDADO NACIONAL 8, ya recuperado de su herida. Él y JORDI se miran brevemente sin mediar palabra.

FUNDIDO DE ESCENA

56. INT. CAMPO DE CONCENTRACIÓN MIRANDA DE EBRO - DUCHAS.
DÍA.

PAU y JORDI se duchan junto a otros muchos PRESOS. Ambos están muy delgados y tienen el cuerpo lleno de marcas. El agua sale fría y algunos de los PRESOS no pueden reprimir los espasmos y gemidos por la temperatura.

FUNDIDO DE ESCENA

57. EXT. CAMPO DE CONCENTRACIÓN MIRANDA DE EBRO. DÍA.

PAU y JORDI, junto a muchos otros prisioneros, cantan el "Cara al Sol" en formación y con la mano derecha en alto. Tras ellos, el barracón en que trabajaban prácticamente terminado. Un coche entra en el Campo de Concentración. De él bajan unos cuantos MANDOS NACIONALES. El DIRECTOR del Campo les recibe efusivamente. PAU se queda con la vista clavada en uno de ellos. Sin quererlo, baja el brazo. JORDI se da cuenta y le chista. Pero PAU parece absorto. JORDI mira hacia donde mira él. El SOLDADO NACIONAL 9 les repriende a ambos y vuelven a ponerse en posición. Pero PAU sigue con la mirada fija.

58. EXT. CAMPO DE CONCENTRACIÓN MIRANDA DE EBRO. DÍA.

JORDI y PAU trabajan pintando el barracón acabado de construir junto a otros presos. JORDI pinta. PAU lava brochas con disolvente. Parece ausente. JORDI se percata de ello.

JORDI

Escolta... Ja sé que es tracta de la memòria del teu germà però...

PAU

Si aquell cabró hagués mort el teu pare a boca de canó, no intentaries matarlo...?

JORDI

Però és que no t'hi podràs ni acostar...!

PAU

Trobaré la manera...

JORDI

Pau: Ara mateix potser ets l'única persona del món que conec que sé que está viva. No vull que mori ningú més... El teu germà no tornarà a la vida encara que matis aquell porc...

PAU

I què els hi dic als meus pares si els torno a veure?

JORDI

La veritat! Que no vas poder fer res. Que el van matar injustament. Per defensar la seva llengua, els seus ideals, com sempre va fer. Que va lluitar fins a la mort. Que va ser un valent. Tot això podràs dir-los-ho a ells. I també als teus fills, si algun dia en tens. I als teus nets. Podràs explicar-los com d'excepcional era el teu germà... Si vius, podràs fer-ho.

PAU

(Derrumbándose.)

El trobo molt a faltar...

PAU rompe a llorar. JORDI le palmea el hombro. El SOLDADO NACIONAL 8 se acerca a ver qué pasa. JORDI lo mira severamente y el SOLDADO NACIONAL 8 opta por alejarse discretamente.

59. INT. CAMPO DE CONCENTRACIÓN MIRANDA DE EBRO - LITERA BARRACÓN PRESOS/EXT. CAMPO DE CONCENTRACIÓN. NOCHE.

JORDI duerme en su litera. Le despierta un griterío desde fuera del Campo. Dentro del barracón hay gente despierta también. Todos murmullan.

JORDI

(A otro PRESO - PRESO 2.)

¿Qué pasa?

PRESO 2

Hay fuego en comandancia.

JORDI se gira para decírselo a PAU, pero PAU no está en el catre. Baja precipitadamente y sale hasta la puerta del barracón. Algunos PRESOS están hablando con dos SOLDADOS NACIONALES (SOLDADO NACIONAL 10 y SOLDADO NACIONAL 11) que les apuntan con sus fusiles.

PRESO 3

¿Y si el fuego se extiende? ¿No será mejor ir a echar una mano?

SOLDADO 10

Ya hay otros presos trabajando. El resto tenéis que quedaros en vuestros catres.

PRESO 4

¡Si el fuego salta a los barracones, vamos a morir como ratas!

SOLDADO 11

¡Si no obedecéis, vais a morir de un tiro en la cabeza ahora mismo!

De repente, el PRESO 3 se abalanza sobre el SOLDADO 10. Se oye un disparo; otro preso cae herido. El SOLDADO 11 también dispara. Otros tantos presos se le echan encima y empiezan a golpearle. El PRESO 3 y el PRESO 4 estrangulan al SOLDADO 10 y le roban el fusil. Desde dentro, aparecen más presos. Corren en desbandada; casi todos hacia el río. JORDI aprovecha la confusión y camina hacia comandancia, amparado por la oscuridad, mientras empieza a oír disparos a sus espaldas. Poco antes de llegar, se encuentra con un SOLDADO NACIONAL (SOLDADO NACIONAL 12) custodiando un cadáver. En cuanto ve el cuerpo, JORDI sabe quién es. Le han disparado en la frente pero sus ropas humean ligeramente. Es PAU. El SOLDADO NACIONAL 12 se gira al advertir su presencia.

SOLDADO NACIONAL 12

¡Quieto! ¿Dónde vas?

(JORDI sigue con la vista clavada en PAU.)

¡Contesta!

JORDI

(Reaccionando.)

Venía a ayudar a apagar el fuego.

SOLDADO NACIONAL 12

¿No os han dicho que os quedaráis en los barracones?

JORDI asiente. Se oyen disparos en la distancia. El SOLDADO NACIONAL 12 mira hacia los barracones.

SOLDADO NACIONAL 12

¿Qué coño pasa por ahí...?

(A otro SOLDADO NACIONAL, un poco más alejado.)

¡Eh! ¡Martínez! Quédate aquí con este.

Voy a ver qué pasa por ahí.

MARTÍNEZ se acerca. Resulta ser el SOLDADO NACIONAL 8. Él y JORDI se miran. El SOLDADO NACIONAL 12 se va. El SOLDADO NACIONAL 8 apunta con su fusil a JORDI.

SOLDADO NACIONAL 8 - MARTÍNEZ
¿Le has ayudado a hacerlo?

JORDI niega con la cabeza.

SOLDADO NACIONAL 8 - MARTÍNEZ
Pues ellos van a pensar que sí. Ambos habéis estado pintando...
Tu amigo te ha jodido la vida...

JORDI suspira. El SOLDADO NACIONAL 8 baja el arma.

SOLDADO 8 - MARTÍNEZ
¿Sabes...? Desde que me herí la pierna, no corro como antes. Si lo hiciera, saltaría esa valla ahora mismo y huiría...

JORDI le mira intrigado. El SOLDADO NACIONAL 8 sigue con el arma baja.

SOLDADO 8 - MARTÍNEZ
No vayas por el río. Te ahogarás.

JORDI, aún incrédulo, empieza a alejarse. Sigue mirando fijamente al SOLDADO NACIONAL 8. Finalmente, le da la espalda y echa a correr. Llega hasta la valla. Ve un par de SOLDADOS NACIONALES pero parecen estar distraídos por el incendio. JORDI se lanza hacia la cerca y trepa, no sin cierto esfuerzo. Al llegar a la parte de arriba, los pinchos le rasgan hasta la piel. Aun así, consigue saltar y perderse en la oscuridad. Corre como nunca antes.

FUNDIDO DE ESCENA

60. EXT. MONTE. AMANECER.

JORDI camina por el monte. Se le ve agotado. La herida le sangra. Tiene frío. El sol está saliendo.

FUNDIDO DE ESCENA

61. EXT. MONTE. NOCHE.

JORDI intenta dormir arremolinado bajo un árbol. Tirita sin cesar. Solloza.

FUNDIDO DE ESCENA

62. EXT. MONTE. DÍA.

JORDI se examina y se lava los pies en un arroyo. Los tiene fatal, llenos de ampollas. Bebe un poco de agua. Tiene mal aspecto. Está sudoroso y con unas enormes ojeras.

FUNDIDO DE ESCENA

63. EXT. CARRETERA. NOCHE.

JORDI camina siguiendo una carretera. Avanza con decisión. Se abriga todo lo que puede.

FUNDIDO DE ESCENA

64. INT. RUINAS HERA. ATARDECER.

JORDI despierta en una hera. Se ha tapado con heno. Parece tener mejor cara. Se mira la herida y la ve algo más seca. Se levanta y sale.

65. EXT. ALREDEDORES PUEBLO. NOCHE.

JORDI camina por las calles de un pueblo a oscuras. Ni siquiera hay luces en las casas. Poco a poco se va dando cuenta de que, aquí y allá, hay impactos de bombas en algunas fachadas. Uno de ellos deja al descubierto el interior de una casa: desde fuera se distingue el comedor y parte de la cocina. JORDI sorteando los cascotes y se adentra en su interior. Junto a la cocina encuentra una despensa. Colgadas de ganchos hay unas cuantas ristra de chorizos. JORDI huele una y le da un bocado. Le sabe a gloria. Mira a ver si hay más víveres. Encuentra un par de botes de conservas. Se los guarda como puede en los bolsillos, también. Nada más salir de la casa en ruinas, nota un fusil en el cuello y se queda de piedra. Alza los brazos, aún con el cañón sobre la piel y cierra los ojos.

66. INT. IGLESIA. NOCHE.

JORDI entra esposado a punta de fusil en una iglesia donde no queda ni rastro de imágenes religiosas y que se ha convertido

en una suerte de centro de operaciones. Los dos SOLDADOS que le llevan son del bando republicano. Al verle entrar, otros se acercan.

SOLDADO REPUBLICANO 4
 ¡Mirad lo que hemos encontrado en el pueblo!

SOLDADO REPUBLICANO 5
 Robando chorizos...

SOLDADO REPUBLICANO 4
 Se nos ha adelantado el muy pillastre...

Risotada general. JORDI mantiene el tipo.

SOLDADO REPUBLICANO 4
 Lo bueno es que los va a compartir con todos, ¿verdad que sí?

SOLDADO REPUBLICANO 5
 Dice que es del bando republicano.

SOLDADO REPUBLICANO 4
 ¡Que cruzó el Ebro en Miravet!

Risotada, de nuevo, que alguien rompe de una voz.

FOTÓGRAFO
 Y dice la verdad...

Todos se giran hacia la voz. Quien ha hablado es el FOTÓGRAFO que retrató a JORDI, DAVID, JOAN, PAU, JOFRE y MIQUEL en Miravet. Está sentado en una mesa junto a otro MILITAR REPUBLICANO; un capitán. Un tipo de unos cuarenta años, delgadísimo y altísimo con barba y pelo canoso que se llama EDUARDO QUIROGA. Él también mira al FOTÓGRAFO, extrañado.

FOTÓGRAFO
 Yo le retraté a él y a otros cinco chicos en Miravet, justo después del avance. La foto salió publicada en el Heraldo de Madrid.

SOLDADO REPUBLICANO 4
 A ver, la foto...

FOTÓGRAFO
 Aquí no la tengo, pero puede que el recorte de prensa sí; tendría que buscarlo. Me acuerdo muy bien de su cara porque fue del grupo que acompañó a MELLADO en la toma de comandancia de los nacionales. ¿A que sí?

JORDI asiente. QUIROGA se le acerca mientras le clava la mirada.

QUIROGA
¿Estuviste con MELLADO?

JORDI asiente, mientras traga saliva.

SOLDADO REPUBLICANO 5
Pues hablemos con ese tal MELLADO y preguntémosle si lo que dice este pájaro es verdad.

QUIROGA
(A SOLDADO REPUBLICANO 5)
MELLADO está desaparecido, ¡imbécil!
Estaba en el campamento de Gandesa cuando la crecida del río.
¡Quítale las esposas!
(A todos.)
¡Va! Cada uno a lo suyo.
(A JORDI.)
Ven, siéntate.

JORDI acompaña a QUIROGA hasta la mesa y se sienta junto a él y el FOTÓGRAFO. QUIROGA le sirve un poco de café en una taza de metal.

QUIROGA
No puedo ofrecerte mucho más...
JORDI
Gracias.
QUIROGA
MELLADO era amigo mío desde la infancia.
JORDI
Lo siento.
QUIROGA
¿Por qué lo dices? ¿Crees que se ahogó?
JORDI
No... Yo... Bueno, no lo sé.
QUIROGA
Quizá fuera mejor eso a que le cogieran los nacionales... ¿Cómo te salvaste tú?
JORDI
Eh... Estaba al otro lado del puente cuando nos atacaron... Me dio tiempo a subir monte arriba y poco más.
QUIROGA

¿Estabas de guardia? Tuviste suerte.

JORDI

Sí...

QUIROGA

¿Y ahora de dónde vienes?

JORDI

De Miranda de Ebro.

QUIROGA

Pero eso es zona nacional...

JORDI

Estaba prisionero. Huí.

FOTÓGRAFO

¿Del campo?

JORDI

Sí...

FOTÓGRAFO

¿Cómo?

JORDI

Hubo un incendio. Aproveché la confusión.

FOTÓGRAFO

¿Y cómo has venido hasta aquí?

JORDI

Caminando.

FOTÓGRAFO

¿Caminando? ¿Y adónde pensabas llegar?

QUIROGA

A Francia, ¿no? ¿Querías huir?

JORDI

No, no... Quiero ir a Barcelona. Quiero ver a mis padres. Hace meses que no sé nada de ellos.

FOTÓGRAFO

¿Cuánto llevas caminando?!

JORDI

No sé, semanas... No me había dado cuenta de que había cruzado el frente.

Al FOTÓGRAFO se le escapa una sonrisa, fascinado por la historia de JORDI. Se hace el silencio.

QUIROGA

(Al FOTÓGRAFO.)

MARCOS, tú tenías que ir a Barcelona, ¿no?

(MARCOS -el FOTÓGRAFO- asiente.)

Pues llévate al chaval contigo.

(A JORDI.)

Tienes permiso para ir a ver a tus padres. Pero déjanos tu nombre y tus señas para que podamos enviarte la próxima destinación cuando pasen las Navidades. ¿De acuerdo? Quieres seguir protegiendo la República, ¿verdad, hijo?

JORDI

Sí, claro.

QUIROGA sonrío. JORDI asiente tímidamente.

67. INT. CAMIONETA. TARDE.

JORDI y MARCOS viajan en camioneta hacia Barcelona. MARCOS conduce. JORDI mira por la ventanilla.

MARCOS

Haremos noche de camino porque este trasto es capaz de dejarnos tirados. ¿Conoces Igualada?

JORDI

Más o menos...

MARCOS

¿Más o menos...?

JORDI

Bueno... es que hice la instrucción en un pueblo cerca.

MARCOS

¿En Pujalt?

JORDI

Sí.

MARCOS

Yo estuve cuando acababan de construirlo. Tomé algunas fotos pero al final no hice ningún artículo. ¿Qué tal allí?

JORDI

Bien, allí muy bien. Comparado con lo que vino después.

MARCOS

Y, ¿qué vino después?

JORDI guarda silencio.

MARCOS

Tenemos un buen trozo en coche, así que de algo tenemos que hablar...

JORDI mira MARCOS.

68. INT. HABITACIÓN PENSIÓN IGUALADA. NOCHE.

JORDI está tirado sobre una cama. Mira un recorte de diario en el que se ve la foto que les hizo MARCOS en Miravet. MARCOS está sentado en la otra. Toma notas en una libreta de cuartilla. JORDI le devuelve el recorte.

MARCOS

Quédatala, si quieres...

Oye: ¿te importa si hago un reportaje con tus vivencias?

JORDI

Sí me importa...

MARCOS

¡Venga...! Tu testimonio fortalecerá a las tropas. Servirá para levantar la moral, porque entre tú y yo; la cosa está fatal...

JORDI

Es que yo...

MARCOS

Por favor. Estoy harto de escribir noticias sobre derrotas.

JORDI

Lo mío no es una victoria.

MARCOS

Sí lo es. Estás aquí, ¡vivo! Tus compañeros, en cambio...

JORDI

DAVID está vivo. Estoy seguro. Y JOFRE también. Y MIQUEL quizá lograra huir, no lo sé.

MARCOS

¿A que te gustaría saberlo con certeza? Pues a ellos, si están vivos, seguro que también. Si publico el artículo y llegan a leerlo, lo sabrán.

JORDI

(Tras un silencio.)

Dos condiciones.

MARCOS

Tú dirás.

JORDI

Que no pondrás mi nombre.

MARCOS

Pero, entonces...

JORDI le mira severamente.

MARCOS

Está bien... ¿Y la otra?

JORDI

(Cogiéndole el cuaderno y escribiendo en él.)

Que si averiguas cualquier cosa sobre DAVID, si te lo encuentras por casualidad igual que me has encontrado a mí, lo que sea; me escribas a esta dirección y me lo digas.

MARCOS

De acuerdo.

Érais como hermanos, ¿verdad?

JORDI asiente en silencio.

JORDI

Voy a ducharme. Hace semanas que no lo hago.

MARCOS

Y yo que te lo agradezco...

Voy contigo. A mí también me vendrá bien.

69. INT. DUCHAS PENSIÓN IGUALADA. NOCHE.

MARCOS, recién duchado, se peina frente al espejo. JORDI sale de la ducha y empieza a secarse. MARCOS se fija en él a través del espejo. Le llaman la atención las muchas magulladuras y señales en el cuerpo de JORDI. En especial, la herida que se hizo al huir de MIRANDA. JORDI se siente un poco intimidado. MARCOS se gira. JORDI se mira las heridas un instante.

MARCOS

¿Te importa si te fotografío así, sin ropa?

JORDI

¿Qué?

MARCOS

No pienses mal, no soy un invertido ni nada por el estilo. Me gusta hacer retratos. Desde que empezó la contienda he hecho fotos a gente anónima. Puedo enseñarte alguna de las que he hecho, si quieres, para que te veas cómo son. No las publico. Son para mi colección

particular. No sé qué haré con ellas...
Retratarte así, con las heridas, sería
como... como... plasmar los horrores de
la guerra en el cuerpo de un joven.

JORDI

¿Pero yo no simbolizaba una historia de
victoria?

Se hace el silencio. MARCOS no sabe qué decir.

JORDI

Como quieras...

MARCOS

Gracias.

70. EXT. BARCELONA - AVENIDA PARALELO. DÍA.

Vemos la furgoneta de MARCOS pararse en la avenida Francesc
Layret de Barcelona. JORDI y MARCOS se apean.

JORDI

Muchas gracias por traerme.

¿Tienes dónde dormir? Puedo hablar con
mis padres y pedirles que te hagan un
hueco en casa, si quieres.

MARCOS

No hace falta. Sólo voy a estar una
noche.

JORDI

¿No tenías trabajo aquí?

MARCOS

Mentí. Sólo tengo que entregar unos
negativos a un colega de La Vanguardia.
Me voy a Francia.

JORDI pone cara de no entender nada.

MARCOS

Esto no va a acabar bien, JORDI. Estoy
seguro. Tengo un primo en Narbona. Ya he
hablado con él. Me vendrá a buscar a la
frontera. Allí tampoco nos quieren
demasiado, por lo que parece.

JORDI

Pero, entonces, ¿qué hay del reportaje?
¿Y nuestro trato? Si te vas a Francia,
difícilmente te encontrarás con DAVID.

MARCOS

¿Quién lo dice? ¿Sabes la de gente que está cruzando la frontera? Tú mismo deberías hacerlo si te fugaste de Miranda.

JORDI

Prefiero quedarme con mis padres.

MARCOS

(Con mucho tacto)

¿Y si... no están?

JORDI

¡Claro que están! Y quizá DAVID también haya vuelto.

MARCOS

Cabe la posibilidad de que les haya pasado algo. Tú mismo me dijiste que hacía mucho que no sabías de ellos. Barcelona ha sido bombardeada desde que te fuiste...

JORDI

¿Quieres que huya a Francia sin tan siquiera pasar a verlos?

MARCOS

No. Yo...

Mira...

(Escribiendo en un papel.)

Voy a estar en esta dirección hasta mañana a las 7. Es donde vive mi colega de La Vanguardia. Si cambias de idea, preséntate allí. Pregunta por mí.

Se estrechan la mano.

MARCOS

Hasta siempre, JORDI.

JORDI

Adiós.

MARCOS sube a la furgoneta y arranca. JORDI camina con paso firme hacia su casa.

71. EXT. TIENDA/INT. PISO SRES. GOMBAU. DÍA.

JORDI llega hasta la tienda de sus padres. La persiana está bajada. Extrañado, llama a la puerta del piso. No hay respuesta. Insiste, cada vez más fuerte. Empieza a ponerse nervioso.

JORDI

(Aporreando la puerta.)
 ¡Pare...! ¡Obriu-me...! ¡Sóc jo!
 ¡Mare...!

De repente, JORDI oye rumor de pasos al otro lado de la puerta. Alguien está bajando las escaleras. JORDI se aparta, expectante, hasta que, finalmente, alguien abre. En el quicio queda un tipo de veintipocos, muy moreno, con bigote, alto y fuerte. Viste pantalones de paño y una chaqueta de punto grueso. A pesar de su contundente presencia física, mira a JORDI con expresión entre temerosa y abochornada. Se llama Manuel pero todos le llaman LOLO.

LOLO
 Buenos días...
 JORDI
 ¿Quién puñetas es usted?
 LOLO
 Pues verá, yo...
 JORDI
 ¿Y mis padres?

JORDI se abre paso y sube escaleras arriba. Al llegar, se encuentra con el piso de sus padres vacío. Todo está en orden, incluso limpio, pero ellos no están. Mira en las habitaciones, en el lavabo, en la galería. Ni rastro. LOLO ha subido tras él y le observa con mirada apurada desde la puerta.

JORDI
 ¡¿Dónde están?!
 LOLO
 Yo... No lo sé seguro...
 JORDI
 (Encarándose.)
 ¿Dígame dónde están? ¿Qué les ha hecho?
 LOLO
 ¿Yo? ¡Nada! ¡Nada! ¡De verdad! No les he visto nunca. No sé quiénes son. ¡Lo juro! Me metí en el piso porque llevaba vacío meses. Igual que la tienda. Pero si es suyo, me voy. No quiero problemas.
 JORDI
 ¿Qué les ha pasado?
 LOLO

De veritat!?
I els meus pares? Saps on són?

QUILI le esquiva la mirada. La alegría momentánea de JORDI se esfuma de nuevo. QUILI niega con la cabeza.

JORDI
Què va passar?
QUILI
Els va enganxar una bomba quan anaven cap al refugi. Van morir com vint persones aquell dia... Va ser horrorós...
Ho sento...

JORDI se queda mudo. Poco a poco, baja las escaleras y se aleja. QUILI lo mira desde el quicio de la puerta.

74. EXT. CALLES POBLE SEC. DÍA.

JORDI camina por las calles de Poble Sec. Va como un zombie, con la mirada perdida.

75. EXT. TIENDA SRS. GOMBAU/INT. PISO SRS. GOMBAU. DÍA.

JORDI llega hasta su casa. Sentado en la puerta de la tienda, está LOLO. En cuanto lo ve, se pone de pie. Lleva un petate al hombro. Mira a JORDI y nota que está raro.

LOLO
Lo siento...
JORDI
¿El qué? ¿Qué sientes tú? Si te ha venido de perlas que les mataran. Has vivido en su casa. De gorra. ¿Qué coño vas a sentir tú, ladrón?

LOLO asiente, cabizbajo. Después saca una llave del bolsillo y se la da mientras se echa el petate al hombro.

LOLO
Esta es la llave que abre ahora. Cambié la cerradura nada más entrar.
Me voy.

JORDI
¡Y un cuerno te vas! Ahora vamos a subir y vamos a revisar habitación por

habitación. Como falte algo, aunque sea un botón, te llevo a la Guardia Civil.

LOLO

Está bien. Subamos.

LOLO abre la puerta y deja pasar a JORDI. Suben ambos. En cuanto entra en casa, JORDI se pone a husmear por el piso. LOLO se queda junto a la puerta, aún con el petate al hombro. JORDI constata que todo está intacto. Vuelve al comedor, su vista se posa sobre un marco de fotos. Va hacia él y lo coge.

JORDI

Aquí había una foto.

LOLO

(Acercándose, raudo.)

Y está. Perdona, le di la vuelta.

(Abriendo el marco y girando la foto.)

Me daba no sé qué...

LOLO le entrega el marco. En la foto salen MONTSERRAT, JAUME y un niño vestido de primera comunión que se supone que es JORDI. Al verla, JORDI no puede evitar emocionarse. Le viene un moco tremendo y rompe a llorar. LOLO le deja desahogarse unos segundos y después le coge por los hombros y le hace sentar en un sofá. Se sienta junto a él y le mira con expresión apurada.

76. INT. PISO SRS. GOMBAU. DÍA.

JORDI está sentado en la cama de sus padres con la foto en las manos. Parece más calmado. LOLO aparece por la puerta.

LOLO

He hecho un poco de comida, si te apetece.

JORDI

¿No te ibas a ir?

LOLO

Ahora mismo. Sólo quería tener un detalle por no haber llamado a la policía.

JORDI

No he dicho que no vaya a hacerlo...

JORDI se levanta y mueve la cómoda descubriendo una caja fuerte en la pared. LOLO parece sorprendido.

JORDI

¿La has abierto?

LOLO

Ni la había visto. Y mira que he movido la cómoda veces para barrer.

JORDI

¡Venga ya!

LOLO

¡Te lo juro! Ábrela y compruébalo.

JORDI se queda en silencio.

LOLO

No sabes la combinación...

JORDI se levanta y camina hacia LOLO.

JORDI

Por supuesto que la sé. Pero no la voy a abrir delante tuyo. ¿Te importa?

LOLO

¿Quieres que salga? ¿Y si me escapo mientras lo miras...?

JORDI

Si lo haces es que me has robado. Y no llegarás muy lejos en cuanto dé la voz al guripa.

LOLO

No me dejaría coger.

JORDI

¿Qué harías? ¿Tumbarle de una hostia?

LOLO

Podría tumbarle a él. Y podría haberte tumbado a ti nada más haber entrado por la puerta, chaval. Y no lo he hecho.

JORDI hace oídos sordos y cierra la puerta del dormitorio. Corre a trastear la caja fuerte pero se ve incapaz de abrirla porque, en efecto, no sabe la combinación. Al cabo de un rato, sale al comedor. No ve a LOLO. En la cocina, la mesa está puesta y hay una olla humeante. Parece extrañado. Mira por la ventana y no ve nada. De repente, se abre la puerta del lavabo. LOLO aparece abrochándose los pantalones y con el petate a cuestas.

LOLO

¿Qué? Ya ves que no he escapado...

JORDI

Tampoco habrías podido. Antes he cerrado la puerta con tu llave.

LOLO se acerca a un gancho en la pared junto a la puerta y descuelga otra llave.

LOLO
Hice dos copias, ¡tahúr!
(JORDI parece perplejo.)
Abre con ella y compruébalo.

JORDI coge la llave, va hacia la puerta, la mete en el bombín y la gira. LOLO está junto a él. JORDI le mira desconfiado.

JORDI
¿Qué le has puesto a la comida?
LOLO
¿Que qué le he puesto...?
(Captando su desconfianza)
Cicutá, ¡no te jode!

LOLO, harto, se desprende del petate, se quita el abrigo, se sirve un plato de guisado, se sienta a la mesa y empieza a comer. JORDI le mira un instante. Luego, se acerca a la mesa. LOLO le sirve un plato. Se sienta y comen ambos.

77. INT. CASA SRS. GOMBAU/EXT. CALLE CASA SRS. GOMBAU. TARDE.

JORDI y LOLO hablan después de comer.

JORDI
¿De dónde has sacado el bacalao?
LOLO
Me lo ha pasado mi hermana. Es lo único que venden. Y patatas. Ella fue la que me enseñó a guisar. Vive en Poble Nou.
JORDI
¿Y por qué estás aquí y no con ella?
LOLO
Pues porque su marido no me quiere ver...
JORDI
¿Te colaste en su casa, también?
LOLO
Oye; que te quede claro. Es la primera vez que lo he hecho. Y no es por nada, pero ambos hemos salido ganando.
JORDI

¿Disculpa...?

LOLO

La casa está intacta. La he mantenido tal cual la encontré: limpia y ordenada. Si se hubiera metido otra gente, quizá no habría sido así. Por no hablar de la caja fuerte de tu padre que seguro que alguien con más vista que yo la habría reventado.

Por cierto... ¿cómo vas a abrirla? Yo te podría conseguir alguna herramienta...

JORDI

De momento la vamos a dejar como está...

LOLO

¿Y de qué vas a vivir?

JORDI

¿A ti eso qué más te da?

LOLO

¡Hombre...! Si me voy a quedar aquí, contigo.

JORDI

¡¿Qué...?!

LOLO

¡Venga, ya! ¡Si vas a estar mejor! Te puedo hacer de criado, si quieres. Te guiso, te limpio, lo que sea. Podemos reabrir la tienda e intentar vender algo.

JORDI

El qué, si no hay nada. Lo has dicho tú mismo.

Además; no sé si me voy a quedar.

LOLO

Tienes que volver al frente.

JORDI

Más o menos...

LOLO

Si te vas, ¿me puedo quedar?

JORDI

Oye...

LOLO

De acuerdo, de acuerdo. Lo siento. Que conste que yo prefiero tener compañía. Me gusta hablar y...

JORDI

¿No me digas?

LOLO

Y tú pareces buena persona...

JORDI

Tú, no.

LOLO

Ya lo sé. Así me va... Pero lo soy, créeme. A mi manera, pero lo soy.

JORDI

¿A tu manera? A ver si voy a tener que dormir esta noche con la puerta cerrada...

LOLO

¡¿Eso es que me quedo a dormir?!

JORDI

(Tras un instante.)

En el sofá, por supuesto.

LOLO

Como si es en el suelo.

JORDI

¿Me vas a decir que has dormido ahí todo este tiempo?

LOLO

No... Pero tampoco he dormido en la cama de tus padres.

JORDI

Genial. Entonces, has dormido en la mía.

LOLO

¡No tengo piojos...! Desde que era niño, quiero decir.

JORDI

Mejor para ti, créeme...

Alguien llama a la puerta. Ambos se sobresaltan. Sobre todo, LOLO.

JORDI

Ves a abrir.

LOLO

¿Yo?

JORDI

¿No me ibas a hacer de criado?

LOLO

¿Pero y si es la Guardia Civil?

JORDI

Pues les decimos que eres mi primo el tonto y resuelto.

LOLO

¡No, si va a resultar que tienes mala leche...!

LOLO baja a abrir. JORDI se levanta y lo vigila desde arriba de la escalera. Cuando LOLO abre, en el quicio queda LAURA. Va vestida como una señora, elegantísima.

LOLO
Buenas tardes. ¿Qué se le ofrece?

LAURA
Pregunto por...

LAURA se interrumpe al ver a JORDI. Él la mira, atónito.

JORDI
LAURA!
LAURA
JORDI...

JORDI baja con intención de darle dos besos pero ve que LAURA se retrae. Tras ella, hay un coche parado. Un tipo de unos cuarenta años, gordo a reventar, vestido de uniforme, está plantado junto a él. Es el chófer. Se llama ANTONIO. Les mira severamente. JORDI se hace cargo.

LOLO
Soy LOLO, encantado.

LOLO le ofrece la mano y ella se la estrecha. JORDI reacciona.

JORDI
Es, es...
LOLO
Soy hijo de un amigo del padre de JORDI...
LAURA
Ajá... Tanto gusto.
LOLO
Voy a recoger la mesa.

LOLO desaparece escaleras arriba.

JORDI
Vols passar?
LAURA
No... Millor que no.
Només volia veure com estaves. En QUILI m'ha dit que havies tornat.
JORDI

Sí. He anat a casa teva aquest matí però he marxat a corre-cuita. Hi eres?

LAURA

No. Ja no visc a casa ma mare, JORDI. Visc al carrer Balmes. Amb el meu marit. I la seva filla.

JORDI

T'has casat...?

LAURA

Sí... I m'agradaria molt que els coneguessis a tots dos. Per què no vens a dinar el dia de Nadal? Eh? Al Vicente li semblarà bé, oi?

(Mirando sonriente al chófer.)

No vull que t'estiguis sol...

JORDI

Gràcies. El que passa és que demà a les set...

LAURA

Has de tornar al front?

JORDI

No, però...

LAURA

Doncs vine!

(En veu baixa.)

Si us plau...

JORDI

D'acord.

LAURA

(Por el chófer.)

L'ANTONIO vindrà a buscar-te.

Si tens qualsevol problema, truca'm. En QUILI té telèfon. Li'n vaig posar jo. Té el número de casa.

JORDI

Ell hi anirà?

LAURA

(Con la boca pequeña.)

No ho crec...

LAURA sube al coche y se va. JORDI entra en casa y sube las escaleras. LOLO está mirando por la ventana.

LOLO

¡Joder! ¡Menudo auto! ¿De qué conoces a ese pedazo de mujer?

JORDI

De nada... A esa creo que no la conozco de nada.

78. INT. PISO SRS. GOMBAU - TIENDA SRS. GOMBAU. AMANECER.

JORDI yace en su cama. Tiene los ojos como platos y la vista clavada en el reloj de su mesilla. Marca las 7:00h. En las manos, el papel con la dirección de MARCOS. Lo rasga y echa los trozos en un cenicero de la mesilla de noche. Un ruido le sobresalta. Sale al comedor. No ve a LOLO. Oye otro ruido: viene de la tienda. Se echa algo encima y baja poco a poco por las escaleras que llevan a la trastienda. Cuando pasa a la parte del mostrador, ve a LOLO, limpiando y moviendo estanterías.

JORDI

¿Qué puñetas haces?

LOLO

¡Joder, qué susto!

Pues limpiar esto un poco, ¿no lo ves?

JORDI

¿Para qué?

LOLO

Hay que abrirla, sea como sea. Algo venderemos, digo yo.

JORDI

Pero es que yo no sé cómo va el negocio. Lo llevaba todo mi padre.

LOLO

Pues tendrás que aprender. No tiene que ser muy difícil, digo yo...

JORDI

Pero si no hay género. La gente no tiene dinero. Estamos en guerra. Y a punto de perderla.

LOLO

Pero comer hay que comer. Si no es pan, serán patatas. ¿O no? Además, por allí dentro hay algunas cajas de género que aún podríamos colocar.

JORDI suspira, resignado.

79. INT. PISO SR. PUEBLA - VESTÍBULO. DÍA.

JORDI espera en un rellano a que le abran la puerta de un piso. Va mudado y peinado. Oye un correteo al otro lado y, acto seguido, la puerta se abre. Frente a él queda una chica

de quince años, guapísima. Morena, esbelta y con una sonrisa picarona. Va vestida y peinada muy elegante. Se llama SILVIA.

SILVIA
(Sonriente.)
JORDI, ¿a que sí?

JORDI
Sí.

SILVIA
Yo soy SILVIA. Encantada. Feliz Navidad.

SILVIA se acerca y le da dos besos. JORDI se queda un poco descolocado.

SILVIA
Pasa. No te quedes en la puerta.

JORDI obedece. Tras ella, aparece LAURA. Va también muy guapa pero no brilla como SILVIA.

LAURA
Bon nadal, Jordi.
(Le tiende la mano.)
SILVIA
(Apoyándose en el hombro de LAURA.)
No me dijiste que fuera tan guapo.
VICENTE (O.S.)
¡Silvia!

La voz sorprende a los tres, pero SILVIA en seguida tuerce la boca. Caminan hacia el salón. Allí, sentado en un sillón, con una copa en la mano y fumando un puro está VICENTE PUEBLA, el marido de LAURA y padre de SILVIA. Es corpulento, algo grueso y calvo. Tiene unos cuarenta y tantos. Su cara parece como de piedra. En cuanto ve a JORDI, le clava la mirada y se pone en pie.

VICENTE
JORDI; encantado. Soy VICENTE PUEBLA.
JORDI
Tanto gusto, señor.
VICENTE
Y esa atolondrada chiquilla es mi hija
SILVIA.
SILVIA
Ya me he presentado.
VICENTE

Lo sé. Y seguro que lo has hecho sin pizca de educación. Por eso lo hago yo por ti, de nuevo.

(A JORDI.)

¿Traes apetito, chico? Hay comida para un regimiento...

JORDI

Pues, sí, señor. Un poco de hambre sí que tengo.

VICENTE

No lo dudo... Pasemos al comedor.

80. INT. PISO SR. PUEBLA - COMEDOR. TARDE.

JORDI, LAURA, SILVIA y VICENTE comen en silencio. SILVIA marea la comida en el plato mientras empieza a tararear un villancico. Se la ve hastiada. Su padre la echa una mirada de fuego, pero a ella le da igual.

VICENTE

Así que has estado en el frente. Supongo que en nuestro bando...

JORDI

¿Es usted republicano?

VICENTE

En absoluto. Yo soy empresario. No me interesa la política. Pero la guerra, sí. Mucho. Es fantástica para ganar dinero.

JORDI

No se me ocurre cómo.

VICENTE

Eso es que no sabes mucho de negocios...

JORDI

Pues si le soy sincero, no. Quiero reabrir el colmado de mis padres y no sé ni por dónde empezar.

SILVIA

Papá podría conseguirte algunos contactos con proveedores.

VICENTE mira de soslayo a su hija. LAURA está pendiente. JORDI se da cuenta.

JORDI

No es necesario... Además el problema son los suministros. Hasta que no acabe la guerra...

VICENTE

Tranquilo, no queda mucho.

JORDI

¿Usted cree?

VICENTE

Es cuestión de semanas que lleguen aquí.

SILVIA

Papá: habla con alguno de tus socios.

Seguro que le consigues género.

VICENTE

(Tras mirar de nuevo a su hija.)

¿Qué vendes?

JORDI

Un poco de todo. Comida, más que nada.

Pero también jabones, desinfectantes, así...

VICENTE

No es mi sector, pero... Veré qué puedo hacer.

SILVIA

(A JORDI.)

En una semana tienes qué vender.

VICENTE

Come, hija. Si no coges lustre, no te voy a poder casar.

SILVIA

Yo no me quiero casar.

VICENTE

Por supuesto que sí. Es lo mejor que te puede pasar. Mira a LAURA. Ha pasado de morir de hambre en Pueblo Seco a dejarse comida en el plato en el Ensanche. Y todo gracias a casarse conmigo.

SILVIA

(Mirando a LAURA, con cariño.)

Hemos sido nosotros los que hemos salido ganando viniendo ella aquí, papa. Los dos.

VICENTE

(A SILVIA, seco.)

Come, te he dicho. Es Navidad.

81. INT. PISO SR. PUEBLA - SALA DE ESTAR. TARDE.

JORDI y LAURA beben moscatel sentados en un sofá. SILVIA está estirada en otro frente a un gramófono que emite música de baile. Se la ve encantada. VICENTE no está. SILVIA se acerca y coge la copa de LAURA y da un sorbito.

LAURA

¡Silvia!

SILVIA

Sólo un poquito...

LAURA

Y baja la música. Tu padre se va a despertar.

SILVIA

Ni que entrara Franco echando bombas por la avenida catorce de abril se iba a despertar de su siesta.

(Por el gramófono.)

¡Oh! Me encanta esta pieza.

SILVIA se aleja y empieza a bailar sola. JORDI y LAURA la miran un instante.

JORDI

Sembla simpàtica.

LAURA

Ho és. Li encanta que la mirin, que li tirin floretes. Però no no ho facis gaire. Al QUILI se li va acudir seguir-li el joc una mica i en VICENTE ja no l'ha tornat a deixar venir. Però és molt bona noia. Sort en tinc d'ella...

JORDI

Com va anar?

LAURA

El què?

JORDI

El matrimoni...

LAURA

La mare ho va arranjar tot en qüestió de dies. No sé on ni com va conèixer el Vicente, però... Va ser l'últim que va fer abans de morir.

JORDI

Quan?

LAURA

Poc després que els teus pares. També li va enganxar una bomba.

JORDI

Ho sento.

LAURA

Jo, a estones, també...

JORDI

Saps alguna cosa del DAVID?

LAURA

No. El mateix que et va dir el meu germà.

JORDI

Des d'on us va escriure les últimes vegades? Posava adreça?

LAURA

Sí... Una d'Amposta. La tinc apuntada.

JORDI

Me la pots passar?

LAURA

(Asintiendo.)

Jo li he seguit escrivint allà fins al mes passat i no he obtingut resposta. Bueno, el Quili, perquè jo li posava que m'escrivís a casa ma mare. No volia que el Vicente veiés les cartes.

JORDI

Per què?

LAURA

Es una mica gelós...

JORDI

I què faig aquí, doncs...?

LAURA

Tranquil. Ens vigila. L'Antonio està a la cambra que hi ha aquí al costat.

La LAURA li indica amb un suau moviment d'ulls una porta de vidre. A través d'ella, en JORDI distingeix algú assegut a la foscor i bevent una copa. La SILVIA s'acosta de sobte.

SILVIA

JORDI, baila conmigo, ¿quieres?

JORDI

No, gracias.

SILVIA

¡Por favor! ¡Es Navidad! ¡Estoy aburrida!

JORDI

Es que no sé.

SILVIA

¡Yo, sí! Te enseñó. Bailo como las cabareteras. Me encantaría actuar en el Paralelo. Tengo las piernas bonitas, ¿a que sí?

LAURA

Ya bailo yo contigo.

SILVIA

¡Bien...!

LAURA y SILVIA bailan. JORDI las mira. LAURA sonríe a SILVIA pero está triste. Y JORDI se da cuenta.

FUNDIDO DE ESCENA

82. INT. CASA SRS. GOMBAU. NOCHE.

JORDI y LOLO acaban de cenar escasamente. LOLO se levanta y abre un armario de la cocina. Saca una botella de Anís del Mono y trae dos copas.

LOLO

La encontré escondida en la trastienda.
¿Te importa?

JORDI

No.

LOLO

Lo suyo sería vino espumoso, pero algo es algo...

LOLO sirve el anís. Después alza la copa.

LOLO

¿Brindamos?

JORDI

¿Por qué?

LOLO

Por el año que empieza mañana... Por estar vivos... Porque Franco coja el tifus y no llegue a Barcelona, ¡qué se yo!

JORDI

Será el primer año que empiece sin ellos...

LOLO

Yo llevo unos cuantos así...

A JORDI se le escapa una lágrima. LOLO se da cuenta.

LOLO
No le des vueltas. Ya no hay nada que hacer.

JORDI
Lo sé. No lloro sólo por ellos...

LOLO
¿Y por quién, entonces?

JORDI guarda silencio. LOLO vuelve a alzar la copa.

LOLO
¡Salud y República!

JORDI
Salud y República.

Brindan y beben.

83. INT. TIENDA SRS. GOMBAU. DÍA.

JORDI y LOLO esperan tras el mostrador. Se les ve aburridos. Están solos en la tienda.

LOLO
¡Ah...! Para comer tenemos arroz. Mi hermana me dio un saquito ayer. Luego lo preparo...

JORDI
¿De dónde lo ha sacado?

LOLO
No sé... Se lo dio una vecina, creo.

Se oye ruido de motor en la calle. JORDI y LOLO miran hacia fuera y ven a ANTONIO abrir la puerta del coche. LAURA y SILVIA bajan y entran en la tienda. ANTONIO se queda junto al coche, haciendo guardia.

SILVIA
¡Buenos días!

LOLO se queda tonto mirando a SILVIA. JORDI se da cuenta.

LAURA
Bon dia, JORDI.

(A LOLO.)
LOLO, ¿verdad?

LOLO
Sí, sí...

SILVIA

(A LOLO.)

Encantada... Yo soy SILVIA.

SILVIA da dos besos a LOLO. LAURA echa una mirada furtiva a ANTONIO, en la calle. JORDI mira a LOLO.

JORDI

Lolo...

¡Lolo!

LOLO

(Reaccionando pero sin dejar de mirar a SILVIA.)

¿Sí?

JORDI

(Dándole una carta.)

Ve a echarme esta carta a la estafeta,
por favor.

LOLO

Va a volver devuelta, como las otras...

JORDI

Tú hazlo.

LOLO acaba obedeciendo a regañadientes. Coge su chaqueta y va hacia la puerta.

SILVIA

¡Qué tienda más bonita tienes!

JORDI

Gracias.

LAURA

(Dándole unos papeles a JORDI, uno de ellos más pequeño a parte y a escondidas de SILVIA.)

Esto son los contactos que te prometió VICENTE.

SILVIA

La mayoría se dedican a las armas, como papá. Pero también venden otras cosas. Uno trae perfumes de París...

JORDI

Voy a guardarlos en la trastienda. Sentaos, si queréis.

JORDI va a la trastienda. Despliega el papel y lo lee: "Ven hacia las cinco a casa. Estaré sola."

LAURA (O.S.)

No, tranquilo. Si ya nos vamos. Sólo habíamos venido para darte eso.

SILVIA (O.S.)

Y para invitarte al teatro el domingo.

JORDI vuelve a la tienda.

SILVIA

¿Quieres?

JORDI

¿Pero hay funciones estos días?

SILVIA

Bueno, pues a pasear por el Paralelo.
LAURA me ha dicho que ibais antes con su hermano y su primo. ¡A mí me encantaría ver los teatros...! Papa no me deja. Pero si voy con vosotros...

LAURA

Ya veremos. Vámonos, va.

SILVIA

Por cierto, tu empleado: ¡guapísimo! Me encantan los hombres con bigote.

JORDI

No es mi empleado. Es mi amigo.

SILVIA

Bueno, eso. Lo que sea. Dale recuerdos de mi parte.

JORDI

Claro.

LAURA

Adéu.

LAURA y SILVIA se van. JORDI las ve subir al coche.

84. INT. PISO SR. PUEBLA. TARDE.

JORDI llama a la puerta del piso. LAURA le abre y le hace pasar con premura.

JORDI

Estàs sola?

LAURA

El Vicente ha pujat a Girona fins demà per feina. I l'Antonio ha portat la SILVIA a classe de francès.

JORDI

I la minyona?

LAURA

Avui lliura...

LAURA se lanza a los brazos de JORDI. Él se deja hacer, perplejo, pero en seguida la corresponde.

LAURA
T'he trobat tant a faltar...
JORDI
(Titubejant.)
I jo a tu...

Ella busca sus labios y le besa. Él se deja hacer.

LAURA
Vine....

LAURA conduce a JORDI hasta una habitación que parece de invitados. Hay una cama hecha. Llegan hasta ella y se sientan.

LAURA
M'estimes?
JORDI
(Tras un breve silencio.)
Sí... sí, és clar.
LAURA
Doncs fes-me l'amor, si us plau.

JORDI se queda atónito.

LAURA
En VICENTE vol que tinguem un fill. Si no em quedo embarassada voldrà continuar insistint...
JORDI
És que jo...
LAURA
Xxt...!

JORDI asiente y se lanza a los labios de LAURA. Empieza a desnudarla. Ella hace lo mismo con él. Le baja los pantalones y los calzoncillos y le toca. JORDI la mira, sorprendido. Sus miradas se cruzan.

LAURA
T'agrada, així?

JORDI asiente y se deja hacer. Después, ella se tiende en la cama y hace que él se coloque encima. JORDI tantea torpemente

su entrepierna. LAURA le ayuda y empiezan a hacerlo. Gimen. Ella le besa con pasión.

85. INT. PISO SR. PUEBLA. MÁS TARDE.

JORDI y LAURA yacen en la cama, aún desnudos. Ella le acaricia el pecho.

LAURA

Tan de bo hagués estat el meu primer cop, també... T'ha agradat?

JORDI

Sí.

LAURA

Podem veure'ns més vegades... Serà difícil, però trobarem la manera. T'estimo, JORDI.

LAURA abraza a JORDI. Él mira al techo con una expresión rara en la cara.

86. INT. PISO SRS. GOMBAU. NOCHE.

JORDI llega al piso. LOLO está sentado en el sofá, fumando un cigarrillo de liar.

LOLO

¡Benditos los ojos...! ¿Dónde andabas?

JORDI

Por ahí.

LOLO

Ha llegado otra carta devuelta. Ahí la tienes.

JORDI coge la carta y la mira.

LOLO

¿No te habrás ido con esas dos de paseo sin avisarme?

JORDI

No es asunto tuyo.

LOLO

Ya lo sé, pero me encantaría que lo fuera. Sobretudo la jovencita.

JORDI

Es una cría...

LOLO

Pues me miraba como una viudita
ardiente...

JORDI, cabreado, rompe la carta en mil pedazos. LOLO se queda atónito.

JORDI
¿Qué te pasa?
LOLO
Nada. Me voy a dormir.

JORDI entra en su cuarto. LOLO se queda plantado en el comedor.

LOLO
¿Has cenado?

87. INT. PISO SRS. GOMBAU. NOCHE.

JORDI se despierta sobresaltado. Oye golpes en la puerta de abajo. LOLO irrumpe en su habitación.

LOLO
Están llamando a la puerta.
JORDI
Ya lo oigo. Mira a ver si ves quién es por la ventana.

LOLO obedece. JORDI sale al comedor.

LOLO
¡No jodas! Parece la hijastra de tu amiga.

JORDI baja corriendo las escaleras y abre la puerta. Se encuentra con SILVIA, desencajada, con los ojos rojos. Se le echa encima.

JORDI
¿Qué ha pasado?

SILVIA no contesta. Está como en "shock".

JORDI
¿Es Laura?

SILVIA asiente, balbuceante.

JORDI

Voy a vestirme. Estate con ella.

LOLO

Voy con vosotros.

JORDI

No. Tú quédate aquí.

JORDI sale escaleras arriba. LOLO abraza a SILVIA con ternura.

88. INT. PISO SR. PUEBLA. NOCHE.

JORDI y SILVIA entran en el piso. SILVIA apunta con su mano hacia la sala. JORDI va hacia allá. En seguida ve a VICENTE. Está en el suelo, boca abajo. Tiene un abrecartas clavado en la espalda. Al acercarse, JORDI se da cuenta de que hay otro cuerpo a su derecha. Junto al sofá, con una enorme herida en la cabeza, está LAURA. Muerta, también. Se agacha y le acaricia la cara, destrozado. JORDI se gira hacia SILVIA, tras él.

JORDI

Pero, ¿qué ha pasado?

(Zarandeándola levemente.)

¿¿Qué ha pasado?!

SILVIA

¡No lo sé...! Yo oí los gritos y salí de mi cuarto. Me metí por medio y empezó a pegarme a mí. Entonces ella intentó defenderme y él la empujó...

(JORDI repara en una mancha de sangre en la librería.)

Ya no abrió los ojos...

¡Le grité...! ¡Le pegué...! Y cuando se agachó para recoger la carta, yo...

Rompe a llorar, histérica. JORDI la abraza. Está desbordado. De repente, reacciona.

JORDI

(Reaccionando.)

¿Qué carta...?

SILVIA, temblorosa, le indica con un suave gesto de cabeza la mano derecha de su padre. JORDI ve entonces que, efectivamente, PUEBLA aprieta algo con su mano derecha: una carta. JORDI se agacha y tira de ella. Le cuesta un poco. La coge y le echa un vistazo rápido: es de DAVID. El corazón le

da un vuelco. La mira de arriba a abajo. No lleva dirección de remite. Busca el sobre por el suelo. No está. Inspecciona los bolsillos de PUEBLA. Tampoco. Mira alrededor hasta que su vista se posa en la chimenea. Se acerca y ve algunos fragmentos de papel aún sin arder. Los coge, pero son partes en blanco. La dirección se ha quemado. Entonces se gira y ve de nuevo la estampa: LAURA muerta; PUEBLA muerto; SÍLVIA sollozando. Y ve claro qué hacer. Se guarda la carta en un bolsillo y con la pala de las cenizas, coge unas cuantas brasas y las vierte alrededor de los cuerpos. Las alfombras empiezan a arder. Después arranca el abrecartas de la espalda de VICENTE, lo envuelve en su pañuelo y se lo guarda en un bolsillo del abrigo.

JORDI

(Llevándose a SILVIA hasta la puerta de la sala.)

Óyeme.

(Zarandeándola, de nuevo.)

¡Óyeme!

Cuando el fuego se acerque a esta puerta, sal a dar la voz de alarma a la escalera. ¿De acuerdo?

Di que estabas durmiendo y que oliste el humo. Nada más.

Tú y yo no nos volveremos a ver.

SILVIA

¿Nunca?

JORDI

Durante un tiempo, por lo menos...

SILVIA le abraza intensamente. Él se deja hacer pero, poco a poco, la separa y se marcha.

89. EXT. CALLE BALMES. NOCHE.

JORDI, jadeante, descansa un instante en una esquina de la calle Balmes. Saca el abrecartas del bolsillo y lo deja caer en una alcantarilla. Cuando vuelve a guardarse el pañuelo, nota algo en el bolsillo. La carta. Se ha manchado un poco de sangre. Con avidez, la saca y la empieza a leer. Los ojos se le humedecen. Entonces, algo capta su atención. Alza su vista hacia el piso de Puebla; el humo ya sale por las ventanas y se oye cierto rumor de gritos. De repente, el silbato del sereno. JORDI se apresura a guardar la carta y se pierde en la oscuridad en dirección a la Avendia Jose Antonio Primo de Rivera.

FUNDIDO A NEGRO
FIN CAPÍTULO 1