

CONFESIÓN

GUIÓN CORTOMETRAJE

JOSEP LLUÍS GÓMEZ FRECHILLA

Nº REGISTRO PROPIEDAD INTELECTUAL B-1424-13

1 EXT. PARKING TANATORIO. DÍA.

Un hombre llega y estaciona su moto en el parking de un tanatorio. Cuando se apea vemos que es un tipo de unos treinta años, delgado, con gafas, barba perfilada y peinado raya al lado. Viste pantalones tejanos y cazadora. Es EDUARDO.

2 INT. TANATORIO. DÍA.

EDUARDO entra en el tanatorio y saluda a la recepcionista con un ligero cabeceo. Después, sube escaleras arriba.

3 INT. SAGRISTÍA TANATORIO. DÍA.

EDUARDO se despoja de su cazadora y su casco y empieza a ponerse una sotana. Se mira al espejo para ajustarse la casulla.

4 INT. CAPILLA TANATORIO. DÍA.

EDUARDO entra en la capilla del tanatorio seguido por una muchedumbre. En cuanto se pone frente al altar, su mirada se posa en el ataúd cerrado que está en primer término. Le cuesta tragar saliva.

5 INT. CAPILLA TANATORIO. DÍA - MÁS TARDE.

EDUARDO oficia el funeral. Parece agitado. Tiene la frente sudorosa y los ojos llorosos. La voz le tiembla al hablar. Una y otra vez, su mirada se va al ataúd.

EDUARDO

(Leyendo de la Biblia, JUAN 5:28-29.)

"...porque vendrá la hora cuando todos los que están en los sepulcros oirán su voz; y los que hicieron lo bueno, saldrán a resurrección de vida; mas los que hicieron lo malo, a resurrección de condenación..."

6 INT. TANATORIO - SALIDA CAPILLA. DÍA - MÁS TARDE.

La gente acaba de abandonar la capilla tras el funeral. Entre ellos, EDUARDO, aún alterado. En la distancia, otro sacerdote habla con un trabajador del tanatorio uniformado y lanza una mirada a EDUARDO. Es un tipo de su misma edad, más corpulento y con un aspecto más saludable. Se llama ANDRÉS.

CONFESIÓN - GUIÓN CORTOMETRAJE  
JOSEP LLUÍS GÓMEZ FRECHILLA

7 EXT. TERRAZA BAR TANATORIO. DÍA - MÁS TARDE.

EDUARDO toma un cortado en la terraza del bar del tanatorio.  
Fuma un cigarrillo con cierta ansiedad.

8 INT. VELATORIO. DÍA - MÁS TARDE.

EDUARDO entra en una sala del tanatorio donde varios familiares velan a un difunto. Se acerca a una mujer joven, de unos treinta y pocos, delgada, elegante y atractiva, a pesar de las profundas ojeras en el rostro. Es DIANA.

EDUARDO

(A la mujer.)

¿Podemos hablar un segundo?

DIANA asiente y le da su móvil a otra chica más joven que está sentada en un sofá cogida de la mano de otra mujer.  
Salen.

9 INT. VESTÍBULO TANATORIO. DÍA - MÁS TARDE.

EDUARDO y DIANA conversan sentados en un banco del tanatorio.

DIANA

(Entregándole un CD.)

Ah... Se me olvidaba. Es una pieza de Brahms. La pusimos también cuando mi madre murió. Si pudiera sonar mañana...

EDUARDO

Por supuesto... ¿Algo más que querría que destacara de él...?

DIANA

No... Lo que le he dicho. Que era un buen hombre...

Y que creía mucho en Dios.

(EDUARDO asiente.)

En eso no hemos salido a él ni mi hermana ni yo...

EDUARDO

Hasta mañana, pues. Intenten descansar.

EDUARDO estrecha la mano a DIANA y se aleja.

10 INT. PISTA PADDLE. NOCHE.

EDUARDO y ANDRÉS juegan una partida de paddle. EDUARDO está muy desatinado. Resopla sin parar y no llega a ninguna bola.

ANDRÉS

Oye, si quieres lo dejamos...

EDUARDO niega y le hace gestos para que saque.

ANDRÉS

No seas bobo. Si esto lo hacemos más por mí que por ti.

ANDRÉS sonríe y se palmea la barriguilla. EDUARDO acaba asintiendo tímidamente mientras intenta recuperar el resuello.

11 INT. VESTUARIO GIMNASIO. NOCHE.

ANDRÉS y EDUARDO se dan una ducha, cada uno en un cubículo. EDUARDO tiene una expresión rara en la cara. El agua disimula sus lágrimas.

12 INT. CAPILLA TANATORIO A VESTÍBULO TANATORIO. DÍA.

La gente espera el oficio religioso mientras suena una pieza de Brahms. DIANA, en primer término, junto a su hermana y la novia de ésta. El difunto, de cuerpo presente, a ataúd abierto. EDUARDO permanece cabizbajo e inmóvil junto al altar. Al fondo, ANDRÉS entra disimuladamente y se queda apostado tras una columna. Al terminar la música, EDUARDO empieza la ceremonia.

EDUARDO

Pueden ponerse en pie...

(Santiguándose.)

En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amén.

Hoy estamos aquí para dar nuestro último adiós al hermano Daniel, quien nos ha dejado repentinamente para irse a los brazos de nuestro Señor...

EDUARDO lanza una mirada rápida al ataúd y se queda clavado unos segundos.

EDUARDO

Daniel...

Daniel era un buen hombre. Padre de familia y viudo desde hacía seis años, sabía lo que era perder a un ser tan querido como lo era él...

CONFESIÓN - GUIÓN CORTOMETRAJE  
JOSEP LLUÍS GÓMEZ FRECHILLA

EDUARDO se interrumpe. La gente lo mira con atención. Al fondo, ANDRÉS se mantiene alerta.

EDUARDO

Eh... En nombre de su familia, os damos las gracias por estar hoy aquí. Sus hijas: DIANA y...

(EDUARDO busca nerviosamente en sus notas sobre el altar hasta que encuentra el nombre.)

CLARA, CLARA... DIANA y CLARA quieren que sepáis que se han sentido muy arropadas por vuestra presencia. Así como el resto de familiares...

EDUARDO se queda en blanco un instante, de nuevo con la vista clavada en el difunto. Se oyen algunos murmullos. Reacciona y coge la Biblia y se dirige al púlpito. Sin querer, el libro le resbala y cae al suelo. Lo recoge, lo posa sobre el atril y empieza a buscar la página. Se le ve sofocado y tiene los ojos húmedos. DIANA lo mira estupefacta. ANDRÉS reacciona y se dirige al altar con paso firme. Cuando llega, le habla a parte. EDUARDO se sorprende ligeramente.

ANDRÉS

Yo sigo. Sal fuera.

EDUARDO asiente torpemente.

EDUARDO

(A DIANA y CLARA, a distancia.)

Lo siento...

EDUARDO sale de la capilla como una exhalación y se sienta en un banco. Solloza. De dentro llega la voz de ANDRÉS alta y clara por el sistema de megafonía. Mientras, un empleado del tanatorio uniformado se acerca a EDUARDO y él se levanta y camina en dirección a la calle.

ANDRÉS (O.S.)

El hermano EDUARDO está indispuesto así que yo oficiaré el funeral. Les pedimos disculpas.

Carta de San Pablo a los Corintios...

13 EXT. TERRAZA BAR TANATORIO. DIA - MÁS TARDE.

EDUARDO fuma un cigarrillo y toma una infusión sentado en una mesa de la terraza del bar del tanatorio. ANDRÉS llega y se sienta frente a él. Le coge un cigarrillo y se lo enciende. Luego saca una tarjeta y se la da.

ANDRÉS

Ten.

(EDUARDO coge la tarjeta.)

Mi primo Carlos. Tiene un hotelito en la Garrotxa. Ni celda, ni monasterio, ¿eh? Hotel, hotel. Llámalo y vete unos días. Ya lo he arreglado con él.

EDUARDO

¿Y te dejo solo?

ANDRÉS

¡Solo, no! Que he llamado a la momia de Gregorio...

(Sonríe.)

Se va a sacrificar por ti y va a interrumpir unos días su jubilación. ¡Pobre hombre! Casi me canta el Kyrie Eleison cuando se lo he dicho. Hasta nuevo aviso, nada de funerales. ¿De acuerdo?

(EDUARDO asiente y mira de nuevo la tarjeta.)

Llévate bañador, que el hotel tiene spa.

14 INT. CASA EDUARDO. NOCHE.

EDUARDO duerme en su cama. Oímos una voz de hombre mayor, suplicante pero firme, que él oye en sueños.

MANUEL (O.S.)

¡Eduardo...! ¡Eduardo...!

EDUARDO se despierta sobresaltado, salta de la cama y sale de la habitación.

EDUARDO

¡Padre! ¡Voy!

EDUARDO irrumpe en otra habitación y enciende la luz. Vemos una cama hecha. Junto a ella, un trípode con ruedas como los que hay en hospitales, sin nada colgando. EDUARDO parece desconcertado un instante. Luego, reacciona y rompe a llorar desconsoladamente.

15 INT. AUTOCAR. DIA.

EDUARDO viaja en autocar. Escucha música mientras mira por la ventana.

16 EXT. BOSQUE. ATARDECER.

EDUARDO está sentado en un recodo de un camino forestal bajo un hayal. Sostiene un libro en las manos, pero tiene la mirada perdida. De repente, cabecea y retoma la lectura.

17 INT. PISCINA SPA HOTEL. NOCHE.

EDUARDO nada un largo en la piscina del hotel. Llega al extremo y descansa un instante.

18 INT. COMEDOR HOTEL. NOCHE.

EDUARDO acaba de cenar. En otra mesa del comedor, hay una pareja joven con un niño. El padre payasea y el hijo se parte de la risa. EDUARDO los mira con ojos tristes.

FUNDIDO DE ESCENA

19 INT. AULA CATEQUESIS. NOCHE.

EDUARDO está sentado en un aula junto a un grupo de 10 adolescentes. Todos en círculo.

CHICA 1

A ver... Yo he elegido este pasaje porque me parece que da una imagen de Dios muy cruel y no me cuadra nada con lo que siempre hemos hablado de Él aquí y en clase de religión...

EDUARDO

¿Por qué te parece cruel?

CHICA 1

Bueno... Es evidente, ¿no? Le está pidiendo que mate a su hijo.

EDUARDO

¿Seguro...?

CHICA 1

Vale, al final le dice que no es necesario, pero...

EDUARDO

Pues ese es el mensaje. Lo importante es la prueba de fe; que Abraham esté

CONFESIÓN - GUIÓN CORTOMETRAJE  
JOSEP LLUÍS GÓMEZ FRECHILLA

dispuesto a hacerlo. Eso es lo que Dios necesita saber. Pero evidentemente, Él no quiere que nadie muera.

CHICO 1

Aun así, no deja de ser poco cruel.

EDUARDO

Dios quiere que tengamos fe. Nos lo exige, casi. Debemos creer en Él a pesar de todo. Si no, no podremos hacer frente a muchas cosas. A muchos desafíos como el que se le presenta a Abraham.

CHICA 1

Pero ¿y si flaqueamos...? Yo creo en Dios pero... no sé. Quizá en algún momento de mi vida...

EDUARDO calla un instante. Se hace el silencio hasta que otro chico se le adelanta.

CHICO 2

Entonces es cuando tenemos que tener más fe. Y rezar mucho. Es lo que mi madre siempre dice.

(A EDUARDO.)

¿A que sí?

EDUARDO

(A CHICO 2, reaccionando.)

Sí...

(A todos.)

Sí.

20 EXT. SALIDA CENTRO PARROQUIAL. NOCHE.

ANDRÉS espera a la salida de un centro parroquial mientras fuma un cigarrillo. Aparece EDUARDO, seguido de algunos chicos del grupo de catequesis.

CHICO 1

(A ANDRÉS.)

¡Anda qué suerte que te hagan las clases!, ¿eh?

ANDRÉS

(Al grupo de adolescentes.)

Y luego me lo chiva todo. Así que portaos bien.

CHICOS/AS

¡Adiós! ¡Buenas noches!

ANDRÉS



CONFESIÓN - GUIÓN CORTOMETRAJE  
JOSEP LLUÍS GÓMEZ FRECHILLA

¡Adiós!

(A EDUARDO)

¿A que son estupendos?

(EDUARDO asiente.)

¿Qué? ¿Vamos?

(EDUARDO asiente, de nuevo.)

¡¿Sí?! ¡Genial!. Eso es que estás mejor,  
seguro...

ANDRÉS y EDUARDO se alejan caminando.

21 INT. BAR. NOCHE.

EDUARDO y ANDRÉS miran un partido de fútbol en la tele de un concurrido bar. El BARÇA marca y ANDRÉS lo celebra efusivamente. EDUARDO hace lo que puede.

22 INT. LAVABO CASA EDUARDO. DÍA. -FLASHBACK-

EDUARDO, sin barba, afeita las mejillas a su padre con una maquinilla desechable frente al espejo del baño. MANUEL es un hombre de setenta años, con bigote, muy pálido y desmejorado pero con una mirada dura y desafiante. La enfermedad le come por dentro pero la mala leche le mantiene con vida. Tiene una vía abierta en el brazo izquierdo y el trípode con el gotero al lado.

MANUEL

Sólo falta que me cortes... ¡Putá manía de afeitarme con cuchilla!

EDUARDO

Tiene el vello muy duro. La maquinilla eléctrica le irrita más.

MANUEL

¡Los cojones! Así lo he hecho toda mi vida. El que se afeita con cuchilla eres tú. Por llevarme la contraria, como en todo.

EDUARDO hace un pequeño corte a MANUEL.

MANUEL

¡Cago en Dios!

MANUEL empuja a su hijo con toda la fuerza de la que es capaz.

EDUARDO

Lo siento...

CONFESIÓN - GUIÓN CORTOMETRAJE  
JOSEP LLUÍS GÓMEZ FRECHILLA

EDUARDO se apresura a mojarle la herida, pero MANUEL vuelve a quitárselo de encima. Mientras se limpia, se mira con atención en el espejo.

MANUEL

Anda que se está cebando conmigo..  
Tu jefe, digo.  
Eso es que me toca ir abajo..

EDUARDO mira a su padre fijamente.

23 INT. LAVABO CASA EDUARDO. NOCHE.

EDUARDO, se mira fijamente en el espejo del baño. Está afeitándose el vello del cuello con una maquinilla eléctrica. Se ha quedado como parado, oyendo el ruidillo del motor. De repente, vuelve en sí y para la máquina.

24 INT. CAPILLA PARROQUIAL. NOCHE.

EDUARDO está acabando de officiar una misa de tarde.

EDUARDO

En el nombre del Padre, del Hijo y del  
Espíritu Santo.  
Podéis ir en paz.

Los feligreses empiezan a salir. EDUARDO recoge su Biblia. Alguien se acerca al altar. Es DIANA. EDUARDO levanta la vista y la ve. Se miran.

25 INT. VESTÍBULO CENTRO PARROQUIAL. NOCHE.

EDUARDO, ya sin sotana, conversa con DIANA en un banco.

DIANA

Me ha llamado la atención comprobar que  
me acuerdo de casi toda la liturgia.

EDUARDO

¿Cuánto hacía que no venía a misa?

DIANA

Más de 15 años... Mi padre nos llevaba de  
niñas, pero en cuanto pude, dejé de ir.

EDUARDO

Y, ¿por qué?

DIANA

CONFESIÓN - GUIÓN CORTOMETRAJE  
JOSEP LLUÍS GÓMEZ FRECHILLA

Si me pregunta eso es que no tiene mucha idea de cómo está su gremio...

DIANA sonríe sutilmente. Y EDUARDO, también.

DIANA

Pero ya ve... He vuelto. Por usted.

EDUARDO la mira.

DIANA

Ya sé que lo que tuvo fue un ataque de ansiedad, pero... A mí me pareció que por una vez un sacerdote sentía lo que decía... Y me llegó.

O quizá sea que ahora que no está mi padre, quiero parecerme a él... Dicen que eso pasa, ¿verdad?

EDUARDO

Eso dicen, sí.

26 INT. CASA EDUARDO. TARDE. -FLASHBACK-

EDUARDO (sin barba) habla con un MÉDICO del SAMUR, mientras un enfermero atiende a MANUEL.

MÉDICO

Ha sido usted rápido. Si tiene otra crisis como ésta, vuelva a llamarnos en seguida.

(EDUARDO asiente.)

Si quiere puedo intentar que lo ingresen de nuevo. Con los terminales es complicado, y más ahora, pero...

EDUARDO

No, no... Aquí está mejor.

MÉDICO

Puede fallecer de repente como estar así meses.

Y su padre no es buen paciente...

EDUARDO

Yo soy su familia. Debo cuidarle.

27 INT. CASA EDUARDO. FLASHBACK. MÁS TARDE.

EDUARDO, de nuevo sin barba, cena en el dormitorio junto a su padre sentado en una silla. Ambos tienen verdura. De repente, MANUEL da un manotazo a su plato y lo tira. EDUARDO se

apresura a recogerlo. Lleva los restos a la cocina y los tira en el fregadero. Lloro de rabia. Entorna la puerta para que su padre no le oiga. Vemos su cara, roja de ira.

28 EXT. CALLE CIUDAD. NOCHE.

EDUARDO hace footing por calle. Se emplea a fondo. Respira ruidosamente. Está coloradísimo. Esprinta un buen rato hasta que, de repente, se para y se apoya en un banco. Parece mareado. Solloza.

29 INT. HABITACIÓN ANDRÉS. NOCHE.

ANDRÉS abre la puerta de su habitación y se encuentra a EDUARDO, en chándal y sudado como un pollo.

30 INT. HABITACIÓN ANDRÉS. NOCHE - MÁS TARDE.

ANDRÉS y EDUARDO hablan sentados en un sofá.

EDUARDO

Necesito dejarlo... No sé si un tiempo. No sé si para siempre, pero necesito dejarlo.

No puedo seguir... De verdad que no puedo.

ANDRÉS

Pues no se hable más...

Lo primero es lo primero. Y en este caso no es DIOS. Sino tú.

ANDRÉS coge a su amigo firmemente por los hombros.

ANDRÉS

Tienes que cuidarte, EDUARDO. Tienes que comer bien. Tienes que descansar. Tienes que volver a jugar al pádel como antes y machacarme sin piedad..

(Sonríe levemente. EDUARDO lo intenta.)

Los padres se mueren. Es duro, pero es ley de vida. Llega un día en que se van.

No me hago idea de lo mal que lo debes estar pasando pero tienes que superarlo.

No hay otra opción. Tienes que pasar página, EDUARDO...

Y, oye, si tiene que ser sin sotana, pues, sin sotana.

ANDRÉS abraza a EDUARDO. Ambos se emocionan.

ANDRÉS

(Interrumpiendo el abrazo.)  
Pero con algo encima, ¿eh?

Vuelven a abrazarse.

31 INT. CASA EDUARDO. DÍA.

EDUARDO está llenando un par de bolsas de plástico con ropa de su padre. Tiene un armario abierto y va vaciando cajones.

32 INT. CENTRO PARROQUIAL. NOCHE.

EDUARDO llega cargado con las dos bolsas de ropa al centro parroquial. La CHICA 1 y el CHICO 1 de su clase de catequesis están sentados tras una mesa. Encima de ellos, una pancarta en la que se anuncia una campaña de recogida de ropa. EDUARDO se acerca, los saluda y les da las bolsas. Los chicos las cogen, agradecidos.

33 INT. PASILLO ESCUELA. DÍA.

EDUARDO, vestido con americana y corbata, espera sentado en un banco de un pasillo de escuela. Se abre una puerta acristalada y aparece una mujer (DIRECTORA) de unos cincuenta años, que lo hace pasar dentro.

34 INT. METRO/INT. ESTACIÓN. TARDE.

EDUARDO viaja sentado en el metro. Lee el diario. A unos metros, vemos a DIANA. Ella se percata de su presencia y se acerca.

DIANA

¿Padre Eduardo?

EDUARDO

(Sorprendido.)

Hola.

EDUARDO se levanta y cede su asiento a otra persona. Se acerca a DIANA. Se dan la mano.

DIANA

¡Cuánto tiempo!

EDUARDO

Sí...

DIANA

CONFESIÓN - GUIÓN CORTOMETRAJE  
JOSEP LLUÍS GÓMEZ FRECHILLA

Sigo yendo a misa, pero no le veo...

EDUARDO

Sí... No... Es que ahora estoy en otra parroquia...

DIANA

¡Vaya...!

EDUARDO

Sí...

DIANA

Y, ¿dónde?

EDUARDO

Pues...

DIANA

Es que entre usted y yo: me gustaban más sus misas...

EDUARDO

Lo cierto es que aún no me han destinado a ninguna en concreto. Estoy esperando...

DIANA

Ah...

¿Y no se pasa nunca por allí...?

EDUARDO

Pues... no. Rara vez voy, la verdad.

Se miran un segundo. Él se fija en la parada.

EDUARDO

Me bajo aquí...

DIANA

Bien...

EDUARDO

Me alegro de verla.

DIANA

Yo también.

EDUARDO se apea y camina por el andén. DIANA lo ve marchar. Cuando el metro desaparece, EDUARDO se sienta en un banco a esperar. Reposa la cabeza contra la pared y suspira ruidosamente.

35 INT. AULA. NOCHE.

EDUARDO corrige exámenes sentado en la mesa de profesor de un aula. Se abre la puerta y aparece la DIRECTORA acompañada de la CHICA 1 de su clase de catequesis. EDUARDO se sorprende mucho al verla.

DIRECTORA

CONFESIÓN - GUIÓN CORTOMETRAJE  
JOSEP LLUÍS GÓMEZ FRECHILLA

Eduardo. Preguntan por ti.

CHICA 1

Hola.

EDUARDO

Hola.

CHICA 1

¿Molesto?

EDUARDO

No, en absoluto.

DIRECTORA

Os dejo.

La DIRECTORA se va.

CHICA 1

El padre Andrés me dijo que daba clases aquí.

EDUARDO

Así es.

CHICA 1

¿Mucho trabajo?

EDUARDO

Un poco... Estamos de parciales.

CHICA 1

Una vecina mía estudia aquí. Se llama Carlota. Igual la conoce.

EDUARDO

Pues...

CHICA 1

Es igual, descuide. No he venido por eso. Es que me lío...

(Saca una foto de la mochila metida en una funda de plástico.)

¿Se acuerda de la ropa que nos trajo a la parroquia?

• (EDUARDO asiente.)

Pues la dimos a una familia y hace unos días nos trajeron esto. Lo habían encontrado en unos pantalones.

(Le extiende el portafolio con la foto.)

Se ha estropeado un poco porque ha pasado por la lavadora, pero aún se ve bastante bien.

¿El niño es usted, verdad?

(EDUARDO mira la foto, atónito. En ella se ve a MANUEL, más joven, con un niño en brazos. Ambos sonríen.)

A mí se me pareció...

CONFESIÓN - GUIÓN CORTOMETRAJE  
JOSEP LLUÍS GÓMEZ FRECHILLA

(EDUARDO asiente.)

Pensé que le gustaría tenerla... Como  
perdió a su padre hace poco.

EDUARDO

Sí, sí... Gracias.

Cuando levanta la vista, la CHICA 1 se percata de que EDUARDO  
está algo emocionado.

CHICA 1

Bueno... Le dejo que siga corrigiendo.

EDUARDO

Sí...

CHICA 1

Pásese un día por la parroquia. Le  
echamos de menos. ANDRÉS es genial pero  
usted... No sé... Lo explicaba todo  
diferente.  
Adiós.

La CHICA 1 se va.

36 INT. CASA EDUARDO. NOCHE - FLASHBACK-

Volvemos a ver parte de la escena 27: EDUARDO, sin barba,  
tira en el fregadero unos trozos de plato roto con restos de  
verdura. Lloro de rabia. Entorna la puerta para que su padre  
no le oiga. Vemos su cara, roja de ira. Se pone a fregar.

EDUARDO acaba de fregar y sale al comedor. Al hacerlo, oye un  
ruido raro que viene de la habitación de su padre. Se acerca  
poco a poco. Oímos a MANUEL respirando penosamente. EDUARDO  
se queda delante de la puerta. Pone su mano en el picaporte.  
Desde dentro, siguen llegando los dolorosos suspiros de  
MANUEL. EDUARDO se mantiene inmóvil. Lentamente, levanta su  
mano del picaporte y se aleja. Vuelve al comedor y se sienta  
en el sofá. Se tapa los oídos con las manos. Al cabo de unos  
instantes, las retira. No se oye nada. Tembloroso, se pone de  
pie y va hacia la habitación. Abre la puerta y se queda en el  
quicio. Mira hacia dentro. Saca su móvil del bolsillo,  
descuelga y marca.

VOZ TELÉFONO (O.S.)

Emergencias, ¿dígame?

37 INT. CASA DE EDUARDO. NOCHE.



CONFESIÓN - GUIÓN CORTOMETRAJE  
JOSEP LLUÍS GÓMEZ FRECHILLA

EDUARDO, en posición fetal, llora desconsolado tendido en la cama de su padre. Junto a él, la foto que le ha dado la CHICA 1.

38 INT. CENTRO PARROQUIAL. NOCHE.

EDUARDO espera en el vestíbulo del centro parroquial. De la capilla sale ANDRÉS, vestido con sotana.

ANDRÉS

¡Buenas...! ¿Habíamos quedado?

EDUARDO

No.

ANDRÉS en seguida lo ve raro.

ANDRÉS

¿Estás bien?

EDUARDO

¿Podemos hablar?

ANDRÉS

Claro. Déjame que me cambie y vamos a tomar algo.

EDUARDO

No... Mejor quédate así. Quiero confesarme.

EDUARDO pasa dentro de la capilla. ANDRÉS le sigue.

FUNDIDO A NEGRO