

MENTIRAS

GUIÓN CORTOMETRAJE

JOSEP LLUÍS GÓMEZ FRECHILLA

Nº REGISTRO PROPIEDAD INTELECTUAL: B-3618-12

1 INT. VESTÍBULO CASA DIANA. DIA.

MARC(25) entra en casa. Es un tipo delgado, guapo, fibrado. Viste tejanos, una camiseta y zapatillas deportivas. Luce un pendiente en la oreja izquierda. Carga con un casco de moto en una mano y una mochila de tela en la otra. Deja ambas cosas en el suelo del vestíbulo, saca un papel del bolsillo de los pantalones y corre a la central de alarma. Mira el papel de reojo y marca un número. Cuando lo hace, vemos que lleva guantes de látex. Se oye un pitido largo. La alarma queda desarmada. Coge la bolsa y sube por las escaleras.

2 INT. DORMITORIO CASA DIANA. DIA.

MARC entra en un dormitorio y va directo a un joyero de madera que hay encima de una cómoda. Lo abre y lo registra. No hay nada. Cara de decepción y de sorpresa.

MARC  
(Para sí mismo.)  
¡No me jodas...!

Lo cierra y sale de la habitación.

3 INT. DESPACHO CASA DIANA. DIANA.

MARC entra en el despacho y va directo a la mesa. Se sienta en la butaca y abre uno de las puertas. Queda al descubierto una caja fuerte. MARC revuelve en un bolsillo y saca el papelucho arrugado, de nuevo. Lo extiende sobre la mesa, lee los números que hay escritos y teclea. Después, abre la portezuela, mete la mano y saca un par de fajos de billetes de 100€. Los besa y los deja encima de la mesa. Saca otros dos. Arquea las cejas. Mete la mano más a fondo y palpa algo. Lo saca. Es una pequeña bolsa de terciopelo negro. La saca, la abre y tira el contenido sobre la mesa. A la vista quedan un montón de pequeñas piedras preciosas.

MARC  
¡Joder...!

Justo entonces, oye ruido de llaves en la planta baja.

4 INT. VESTÍBULO CASA DIANA. DIA.

MENTIRAS - GUIÓN CORTOMETRAJE  
JOSEP LLUÍS GÓMEZ FRECHILLA

DIANA (48) entra en casa. Es una mujer atractiva, elegante, con el pelo ondulado, bolso de PRADA y gafas de sol CHANEL. Habla por el móvil.

DIANA

Lo mejor será dárselo todo a Luis cuando lleguemos a Buenos Aires y que él nos busque comprador.

5 INT. DESPACHO CASA DIANA. DIA.

MARC escucha atento el rumor de la voz de DIANA. Le extraña muchísimo.

6 INT. VESTÍBULO CASA DIANA. DIA.

DIANA

(Mientras habla, teclea en la central de alarmas.)

En cualquier caso, el trabajo duro ya está hecho...

La central de alarmas emite un pitido intermitente de error. DIANA mira el display extrañada.

7 INT. DESPACHO CASA DIANA. DIA.

MARC se apresura a guardar las piedras y los billetes en su bolsa de tela. Cierra la caja fuerte y el armario y sale al pasillo.

8 INT. VESTÍBULO CASA DIANA. DÍA.

DIANA teclea de nuevo el código de la alarma mientras sigue hablando por el móvil.

DIANA

Seis meses en esta mierda de ciudad..  
¿Sabes las ganas que tengo de largarme de aquí?

(La central de alarmas vuelve a pitar. DIANA mira de nuevo, extrañada.)

9 INT. PASILLO PRIMERA PLANTA CASA DIANA. DÍA.

MARC camina por el pasillo del primer piso con sigilo en dirección a las escaleras.

10 INT. PLANTA BAJA CASA DIANA. DIA.

DIANA  
(A su interlocutor, al teléfono.)  
Perdona un momento...  
(Mirando la alarma.)  
¿Pero qué pasa...?

MARC mira por el hueco de las escaleras hacia el vestíbulo.  
Ve a DIANA.

DIANA teclea en la central de alarmas.

DIANA  
(Para sí misma, en voz baja.)  
Tres, cuatro, nueve, nueve, tres, ocho...

MARC mira a DIANA desde el piso de arriba con atención. Se oye de nuevo un pitido. MARC tensa la mirada.

DIANA mira el display y entiende por fin.

DIANA  
No la había activado...

MARC traga saliva.

DIANA vuelve a hablar por teléfono.

DIANA  
¿Arturo?... Nada, nada. Que me había  
dejado la alarma desactivada y no me  
acordaba...

MARC respira ligeramente aliviado y vuelve sobre sus pasos.

DIANA  
(Al teléfono.)  
A ver si cojo ese avión ya... Sí. Gracias  
por todo. Hablamos. *Ciao*.

DIANA, aún con el móvil en la mano, entra en la cocina, deja el bolso y las llaves en una encimera, abre la nevera y saca un botellín de agua.

11 INT. DORMITORIO CASA DIANA. DIA.

MARC va hacia la puerta del balcón del dormitorio y la abre con sigilo. Cuando va a levantar la persiana, hace un poco de ruido y desiste. Opta por agacharse y salir por el hueco que queda. Antes de salir, coge la bolsa de tela y mira hacia todos los lados de la habitación. Parece buscar algo más.

12 INT. SALÓN CASA DIANA. DIA.

DIANA se sienta en el sofá de su salón y mira su móvil. Bebe un poco de agua.

13 INT. DORMITORIO CASA DIANA. DIA

MARC se da cuenta de algo.

MARC  
(En voz baja.)  
¡Mierda!

14 INT. SALÓN CASA DIANA. DÍA.

DIANA levanta la vista un segundo de la pantalla de su móvil y se da cuenta, por primera vez, de que en el suelo del vestíbulo hay un casco de moto. Le cambia la cara.

15 INT. DORMITORIO CASA DIANA. DIA.

DIANA (O.S.)  
¿Marc?

MARC, con medio cuerpo fuera, hunde la cabeza al oír la voz de DIANA.

16 INT. SALÓN CASA DIANA. DIA.

DIANA, de pie, espera respuesta.

MARC (O.S.)  
(Con voz pizpireta.)  
Estoy aquí arriba...

Al oírlo, DIANA, impávida, camina hacia las escaleras con el móvil en la mano.

17 INT. DORMITORIO DIANA. DÍA.

MENTIRAS - GUIÓN CORTOMETRAJE  
JOSEP LLUÍS GÓMEZ FRECHILLA

MARC se desnuda rápidamente y se mete en la cama a toda prisa. Llega a tiempo para guardar la bolsa y los guantes debajo de la cama. DIANA aparece en el quicio de la puerta. Lo mira, entre sorprendida y molesta.

MARC

(Disimulando, burlón.)

¡Sorpresa!

DIANA

(Sin seguirle el rollo.)

¿Cómo has entrado?

MARC

Por la puerta.

DIANA

(Seria.)

¿Cómo?

MARC

Te cogí una copia *destrangis* el otro día.

DIANA

No tengo copias de la llave de casa.

MARC

¡Vaaale! Me hice una de la tuya el jueves mientras dormías... Como tú no me dabas una...

DIANA

¿Y la alarma?

MARC

Mmmh... No sé. No ha sonado. No debía estar puesta...

(Cambiando de tema.)

Me dijiste que tu marido se iba de viaje y se me ocurrió darte una sorpresa.

(Se destapa un poco, insinuante.)

DIANA

(Segurísima.)

También te dije que yo me iba con él...

MARC

No, ¡qué va...!

MARC calla al ver que DIANA mira fijamente al suelo, donde está su ropa. Uno de los guantes de látex sobresale de debajo de la cama. DIANA se agacha y lo coge con un gesto seco. Lo mira un segundo y después clava sus ojos en MARC.

DIANA

Me estás robando...

MARC

¡No!

DIANA rebusca entre la ropa tirada de MARC mientras él intenta disuadirla.

MARC

¡Cariño! ¿Qué haces...? ¿Pero cómo voy yo a...?

DIANA mete la mano bajo la cama y palpa la bolsa y el otro guante. Lo saca todo. Abre la bolsa y ve lo que hay dentro. Mete la mano y extrae la bolsita de los diamantes. Silencio bochornoso. DIANA está estupefacta.

DIANA

¡Has abierto la caja...!

MARC no dice nada. Ella le clava la mirada. Él depone la expresión inocente.

MARC

Si te sirve de consuelo, eres la primera que me pillá...

Ella le suelta una bofetada tremenda. Suena el móvil de DIANA. Ella mira la pantalla.

DIANA

(Contestando al teléfono mientras fulmina a Marc con la mirada.)

¿Sí?

DIANA recoge la ropa de MARC y la bolsa con el botín y camina hacia la puerta. Hace un alto.

DIANA

(Al teléfono.)

Espera un momento, que hay cambios.

(A MARC.)

No te muevas.

DIANA vuelve a ponerse al teléfono y sale de la habitación. MARC se queda extrañado por el detalle de la ropa. Suspira ruidosamente y se golpea levemente la cabeza contra la pared. Sale de la cama. Se dispone a subir la persiana de la puerta que da al balcón, pero desiste. Mira alrededor buscando algo. No ve nada. Va al vestidor contiguo.

18 INT. VESTIDOR DORMITORIO DIANA. DIA.

MARC abre uno de los armarios. Está vacío. Abre otro. También. No entiende nada. Va hacia el lavabo de la habitación.

19 INT. LAVABO DORMITORIO DIANA. DIA.

MARC entra en el lavabo y busca con la mirada. Encuentra una toalla de manos. Se la pone alrededor de la cintura y sale.

20 INT. DORMITORIO CASA DIANA. DIA.

MARC sube la persiana con un gesto seco haciendo un ruido tremendo. Sale rápido al balcón.

21 EXT. BALCÓN DORMITORIO DIANA. DIA.

MARC sube la pierna a la barandilla del balcón con intención de saltar, pero ve a DIANA hablando por el móvil en el jardín. Se agacha rápidamente. Chasquea la lengua, fastidiado. De repente, su rostro se ilumina. Corre de nuevo hacia la habitación.

22 INT. SALÓN CASA DIANA. DIA.

MARC baja por las escaleras a buen ritmo. DIANA no está en el salón. Se da cuenta por primera vez de que hay una maleta enorme en un rincón. Busca con la mirada su ropa pero no la ve. Camina hacia la puerta de salida con intención de largarse. Pero la puerta está cerrada con llave.

DIANA

(Apareciendo por la entrada del jardín.)

Te he dicho que no te movieras de la habitación.

MARC

(Improvisando.)

Pensé que te habías ido...

DIANA

(Cerrando con llave la puerta corredera que da al jardín.)

Seguro...

MARC

¿Y mi ropa?

DIANA

No la necesitas. Es mejor que te quedes desnudo...



MENTIRAS - GUIÓN CORTOMETRAJE  
JOSEP LLUÍS GÓMEZ FRECHILLA

MARC

¿Por?

DIANA

Pues porque me alegras la vista, entre otras cosas...

MARC

(Creciéndose un ápice, insinuante.)

¿Ah, sí?

(Ella asiente con la cabeza mientras se sienta en una de las sillas de la mesa del salón encima de la cual está la bolsa de las piedrecitas.)

¿Has llamado a la policía?

DIANA

(Encendiéndose un cigarrillo.)

No.

MARC

¿De verdad?

DIANA

De verdad...

MARC

¿Ya no estás enfadada...?

DIANA

Sí lo estoy...

MARC

Pues me quito la toalla y te pido perdón a mi manera.

DIANA

Sería lo justo, desde luego. Pero lo cierto es que no estoy enfadada contigo. Estoy enfadada conmigo misma.

MARC

¿Y eso?

DIANA

Pues porque he estado a punto de echarlo todo a perder por encapricharme de un culo bonito como el tuyo...

MARC

Tu marido no tiene por qué enterarse de nada de esto...

DIANA

Por supuesto que no. Entre otras cosas, porque no tengo marido.

MARC la mira extrañado.

DIANA

¿Te crees que eres el único que miente?

MENTIRAS - GUIÓN CORTOMETRAJE  
JOSEP LLUÍS GÓMEZ FRECHILLA

MARC se queda pensativo un instante. Mira a DIANA. Mira la maleta. Mira la bolsa de las piedras encima de la mesa.

MARC

¿Quién eres...?

DIANA

Alguien más listo que tú.

Un ruido de llaves en la puerta rompe el silencio. Marc mira instintivamente. En el quicio aparecen dos tipos enormes. Uno de ellos lleva una bolsa de plástico negro enorme. El otro, una transparente más pequeña. Pasan y cierran. Marc recula, asustado. DIANA habla a los recién llegados.

DIANA

Una cosa os digo: ni una gota de sangre quiero.

MARC la mira aterrorado. Uno de los tipos se lanza sobre él pero apenas llega para arrancarle la toalla de un tirón. MARC corre hacia la cristalera del salón intentando buscar una salida. Pero no la encuentra. Los tipos le tienen acorralado. MARC empujécese. Retrocede hasta una esquina. Solloza, completamente indefenso. Los tipos le acaban inmovilizando. Mientras uno lo sujeta firmemente, el otro le pone la bolsa de plástico en la cabeza. MARC lucha por su vida.

23 INT. COCINA CASA DIANA. DIA.

DIANA está cortando a trocitos el DNI de MARC y tirándolo en un bol metálico enorme. Dentro, hay más trocitos. Uno de sus esbirros aparece en quicio de la puerta. Ella le habla sin mirarle.

DIANA

Llevadlo donde Arturo. Ahí tenéis la ropa. Quemadlo todo. Nos vemos en el aeropuerto de aquí a tres horas. Si no estáis, me largo.

El tipo se va. DIANA coge una botella de aguarrás y tira un chorro en el bol. Después, prende una cerilla. Se enciende un cigarro y tira la cerilla en el bol. Contempla las llamas mientras da una calada.

FUNDIDO A NEGRO