

El Síndrome de Cotard
(Fragmento - Guión Largometraje)

Escrito Por:

Josep Lluís Gómez Frechilla

Núm. Registro Prop. Intelectual: B-0968-15

Versión 4.0
Octubre 2015

www.gomezfrechilla.com

1 EXT./INT. CARRETERA COMARCAL/COCHE MARTA. ATARDECER.

Un coche familiar circula por una carretera comarcal de forma algo temeraria. Suena una balada melancólica. Hay una pequeña capa de nieve en los arcones y el sol se está poniendo. Quien conduce el coche es una mujer de 40 años. Tiene mal aspecto. Se la ve agitada, con los ojos llorosos y torpe en sus movimientos. Viste ropa cómoda y lleva el pelo hecho un desastre. Se llama MARTA. A su lado, con los ojos cerrados, hay un niño de 4 años que se llama CARLOS. Es su hijo. Va vestido con uniforme de colegio y lleva una brecha en la cabeza que le sangra abundantemente.

El coche de MARTA se cruza con otro en la carretera y está a punto de darle. El otro coche le hace luces.

MARTA da un volantazo y reconduce el vehículo. Luego, coge el móvil, marca y espera, sin obtener respuesta. Mira a CARLOS y le acaricia la frente. Al hacerlo, se mancha de sangre. Solloza. El color rojo capta su atención unos segundos y queda como absorta desatendiendo la carretera. Cuando vuelve a mirar al frente ya es demasiado tarde.

El coche de MARTA se sale de la carretera, cae por un terraplén e impacta contra un árbol.

FUNDIDO DE ESCENA

2 INT. PISO FRANCISCO. DÍA.

Sobre impresión: "10 meses después"

Un hombre de 33 años entra en un piso. Descorre las cortinas del salón y prepara la cafetera. Abre su mochila y saca una camiseta y unos pantalones de tela blanca. Se cambia de ropa. Se sirve un café y se lo toma. El piso no es pequeño pero está decorado al estilo de los 70. Todo es muy viejo y pasado de moda. Cuando termina el café, entra en una de las habitaciones. Levanta la persiana y mira hacia la cama. Está vacía. Con cara extrañada, sale de nuevo al pasillo. Abre la puerta del baño y ve que tampoco hay nadie. Mira en otro cuarto. Vacío. Vuelve a la cocina, rebusca en su mochila y saca su teléfono móvil. Mientras busca por la agenda, desde el balcón, aparece un hombre de 84 años, en pijama y descalzo. Muestra una sonrisa enorme en la cara. Es FRANCISCO. En cuanto lo ve, EDGAR deja el móvil y lo mira, sorprendido. Llamen a la puerta.

EDGAR

¡Señor Francisco...!

FRANCISCO

¡Buenos días!

El timbre vuelve a sonar.

(CONTINÚA)

EDGAR

¿Qué hace en el balcón...? Vamos a la cama, ¡va!

FRANCISCO

¡Deja! Voy solo, que hoy puedo. Tu abre a ver quién es.

EDGAR

Ahora le llevo el desayuno...

EDGAR va hacia la puerta. Mira por la mirilla. Es la Sra. PURA, una vecina. Tiene unos setenta años y viste una bata de guatiné de lo más kitsch. EDGAR abre.

EDGAR

Buenos días, Sra. PURA.

PURA

Buenos días, majo. ¿Está bien el Sr. FRANCISCO?

EDGAR

Mejor que nunca, me temo.

PURA

Ayer por la noche oí ruidos muy raros, como golpes... ¿Está bien, seguro?

EDGAR

Perfectamente. Descuide.

PURA

Ya me quedo más tranquila.

EDGAR

Que tenga un buen día.

3 INT. PISO FRANCISCO. DÍA - MÁS TARDE.

EDGAR entra en el dormitorio de FRANCISCO cargando una bandeja con comida. Le suena el móvil. Deja la bandeja en una mesilla. FRANCISCO no está. EDGAR contesta y se sienta en la cama.

EDGAR

Clara.

CLARA (O.S.)

¿Todo bien?

EDGAR

Todo bien. Estamos juguetones, me temo...

CLARA (O.S.)
¿En serio?

EDGAR se deja caer hacia atrás en la cama con gesto cansado.

EDGAR
Ayer ni se movía y hoy está que se sale. ¡Verás qué día!

CLARA (O.S.)
Ya... Acuérdate que hemos quedado.

EDGAR
Sí...

CLARA (O.S.)
Un beso.

EDGAR cuelga y cierra los ojos un instante.

EDGAR
(Aún tendido, en voz alta.)
¡¿FRANCISO?! El desayu-...

EDGAR se queda a media frase. A través del espejo de luna, ve las piernas de FRANCISCO tendido en el suelo. EDGAR se pone de pie de un respingo, corre junto al cuerpo, se arrodilla y le toma el pulso en el cuello. Al no notar nada, hunde la cabeza y suspira ruidosamente. Coge de nuevo el móvil y marca al tiempo que sale de la habitación.

VOZ TELÉFONO (O.S.)
Emergencias, ¿dígame?

4 INT. PISO FRANCISCO. DÍA - MÁS TARDE.

Una mujer (MUJER 1 - 50) se abraza llorosa a un hombre (HOMBRE 1 - 53) al ver cómo dos trabajadores de funeraria (HOMBRE 2 y HOMBRE 3) sacan a FRANCISCO envuelto en una bolsa negra y sobre una camilla hacia la escalera del edificio. En el salón hay también dos POLICÍAS, un hombre (POLICÍA 1) y una mujer (POLICÍA 2), acompañados de otro tipo (JUEZ) vestido con traje y corbata y con cara de sueño. En la habitación de FRANCISCO, EDGAR, a solas, cambia las sábanas de la cama. Mientras lo hace, los ojos se le humedecen ligeramente.

5 INT. PISO FRANCISCO. DÍA - MÁS TARDE.

EDGAR está ayudando a la MUJER 1 a escoger ropa de FRANCISCO. La POLICÍA 2 entra en la habitación. Al notar su presencia, la MUJER 1 alza la vista y la mira.

POLICÍA 2
(En respuesta al gesto de
MUJER 1)
Es con él. Necesito que me firme
su declaración.

EDGAR
Por supuesto...

EDGAR toma el boli que le ofrece la POLICÍA 2 y firma.

MUJER 1
Bueno... Pues, voy a ir tirando
hacia el tanatorio a llevar esto.

EDGAR
Yo acabaré de recoger cosas y
limpiaré un poco. Dejaré las
llaves a la Sra. Pura.

Entre ambos meten la ropa en una bolsa de plástico. Por último, EDGAR la abraza cariñosamente.

MUJER 1
Gracias por todo, EDGAR.

EDGAR
No hay de qué.

POLICÍA 2
(A la MUJER 1)
La acompaño.

MUJER 1 y POLICÍA 2 salen. EDGAR se toma un respiro y luego sigue sacando ropa del armario.

6 INT. FACULTAD PSICOLOGÍA - AULA. NOCHE.

EDGAR escucha atento las explicaciones del Dr. Ricardo Robles (53) durante una clase de Psicología del Comportamiento. De vez en cuando, toma alguna nota. Se le ve cansado.

7 EXT. PUERTA CONSULTORIO GINECOLÓGICO. NOCHE.

EDGAR espera en la puerta de un consultorio ginecológico fumando un cigarrillo. En seguida llega CLARA, su mujer. Tiene 32 años. Parece agradable, simpática, sociable. Sonríe a EDGAR en cuanto le ve. Se dan un beso y entran en el consultorio.

8 INT. CONSULTORIO GINECOLÓGICO. NOCHE.

CLARA está tumbada en una camilla con la barriga descubierta. Una GINECÓLOGA (49) le está haciendo una ecografía. EDGAR está sentado junto a su mujer. Ambos miran atentos a la pantalla.

GINECÓLOGA

Está todo bien, ¿eh...? Y es un niño.

La GINECÓLOGA conecta el altavoz y oyen el latido del bebé a un ritmo frenético. EDGAR y CLARA se miran y sonríen.

9 INT. PISO EDGAR Y CLARA - BAÑO. NOCHE.

EDGAR y CLARA hablan metidos cara en cara en la bañera. Él, de vez en cuando, toma un sorbo de vino de una copa.

CLARA

Hay que ponerse en serio con lo del nombre...

EDGAR asiente.

CLARA

¿Te gustaría JORGE?

EDGAR

(Tras un silencio.)

Bueno... Es una opción. Pero le damos una vuelta, a ver...

CLARA asiente y sonríe. EDGAR se contagia de su sonrisa y la mira, sorprendido.

EDGAR

¿Y ese pie...?

CLARA se limita a abrir los ojos y sonreír ampliamente.

EDGAR

¿Esto no os pasa en el quinto mes...?

CLARA

Pues a mí se me ha adelantado...

EDGAR se acerca a ella y la besa.

CLARA

Con cuidado que está tu niño dentro...

10 EXT./INT. AUTOPISTA-CARRETERA COMARCAL/COCHE EDGAR. DÍA.

EDGAR conduce su coche. Primero por autopista. Luego por una carretera comarcal. Mira el GPS de vez en cuando.

Vemos el coche de EDGAR, un turismo de gama media, avanzando por las mismas curvas de la escena 1.

11 EXT./INT. CASA JORGE. DÍA.

EDGAR se aproxima en coche a su destino. Es una casa imponente, alejada de cualquier otra, en medio una zona boscosa. En la entrada, hay un coche de la policía parado. EDGAR se extraña. Estaciona, coge su mochila y se apea. En cuanto se acerca a la casa, una agente de policía camina hacia a él a buen ritmo. Es una mujer de 42 años. De apariencia seria y gestos comedidos. A EDGAR le lleva unos segundos reconocerla: es la POLICÍA 2 que le tomó declaración en casa de FRANCISCO.

POLICÍA 2 - MAITE

Hola, Sr. Alba.

EDGAR

Hola...

MAITE

¿Me recuerda...?

EDGAR

Sí, claro. ¿Qué ocurre?

MAITE

Nada, nada. Estoy aquí como clienta. Ha quedado conmigo. Soy Maite Moral.

MAITE le ofrece su mano y se saludan.

EDGAR

¡No me diga! Al ver la patrulla me he quedado un poco...

MAITE

Sí... Es que estoy de servicio, así que seré breve. Acompañeme, por favor.

EDGAR obedece. Caminan hacia la puerta de entrada. El entorno es impresionante. Sólo se ven árboles alrededor. Llegan al porche y MAITE abre la puerta principal con una llave. Luego, se la da a EDGAR.

MAITE

Tenga, su copia.

(CONTINÚA)

EDGAR la coge y sigue a MAITE. Pasan al salón. EDGAR lo contempla. Es precioso. Toda la casa lo es. A pesar de la penumbra y una suave capa de polvo, parece de revista.

MAITE

Puede cambiarse donde quiera.
Aquí en esta planta hay un par de dormitorios y un lavabo. Usted mismo. Mi cuñado suele estar por arriba.

(Apuntando con su dedo.)

Su dormitorio es aquél. Aún no se ha despertado...

EDGAR

¿Qué le ocurre, exactamente?

MAITE

Bueno... Digamos que no está en su mejor momento. Hace meses que no sale de casa.

EDGAR

¿Por...?

Una voz "enlatada" rompe el silencio. Sale de la radio de MAITE.

POLICÍA 1 (O.S.)

¿Moral?

MAITE

(A EDGAR.)

Disculpe.

MAITE coge el micrófono de su radio y se aleja unos pasos. Habla en voz baja. Mientras, EDGAR mira hacia el piso de arriba desde las escaleras. Le parece ver a alguien. MAITE vuelve con él.

MAITE

Me tengo que ir, lo siento.

EDGAR

Sí, sí. Por supuesto.

MAITE

(Mirando hacia la escalera mientras escribe algo en un papel.)

No le deje dormir hasta muy tarde. ¿De acuerdo?

EDGAR

Descuide.

MAITE

(Dándole el papel.)

Este es mi número. Cualquiera cosa, llámeme, por favor. He hecho una cafetera. Sírvase usted mismo. Y de comer, igual. Como si estuviera en su casa.

EDGAR

Gracias.

MAITE va hacia la puerta y abre.

MAITE

(Como emocionada, de repente)

Por favor: intente hablar con él. Sobre todo eso. Yo ya no sé qué hacer...

EDGAR

Lo haré.

MAITE

(Estrechándole de nuevo la mano, esta vez, con las dos.)

Gracias.

MAITE sale. EDGAR cierra la puerta.

12 INT. CASA JORGE SALÓN + PRIMER PISO + HABITACIÓN JORGE + HABITACIÓN NIÑO. DÍA.

EDGAR, ya con ropa de trabajo, acaba de tomarse un café. Mira el reloj de pulsera y camina hacia las escaleras. Sube al primer piso y va derecho a la habitación que le ha indicado MAITE. Llama con los nudillos.

EDGAR

¿Sr. Lázaro?

No hay respuesta. Opta por entrar. Al hacerlo, ve que hay luz y la cama está vacía. Hay otra puerta - la del baño- y repite la operación. Nadie. Vuelve sobre sus pasos y sale de la habitación. Al otro lado del distribuidor, ve una puerta entreabierta. Va hacia ella. Llama con los nudillos y entra.

EDGAR

¿Sr. Lázaro?

Es una habitación infantil amplia y preciosa. El papel pintado está decorado con dibujos de caballos. En las paredes también cuelgan un par de fotos de caballos. Y plantado en medio de la estancia hay un balancín de madera

(CONTINÚA)

con forma de caballo. EDGAR se acerca y lo acaricia. Justo entonces, oye una voz a su espalda.

JORGE
No toque eso, por favor.

EDGAR se gira, sobresaltado. En medio del distribuidor hay un tipo de 40 años, con muy mal aspecto, ajado, poco aseado y la mirada perdida. Es JORGE LÁZARO.

EDGAR
(Acercándose precipitadamente.)
Lo siento... Soy EDGAR ALBA, su cuidador. ¿Qué tal, Sr. Lázaro?

EDGAR le extiende la mano, pero JORGE se limita a asentir levemente.

JORGE
Llámeme JORGE. Y salga de la habitación, por favor.

JORGE baja al salón, pausadamente. EDGAR se queda descolocado un segundo y luego se apresura a salir y cerrar la puerta.

13 INT./EXT. CASA JORGE - COCINA + SALÓN + PORCHE. DÍA.

EDGAR está acabando de preparar el desayuno: unas tostadas con mantequilla y mermelada, zumo y café. Mientras lo hace, echa algún vistazo que otro a JORGE, inmóvil en una butaca en medio del salón.

EDGAR se acerca con la bandeja del desayuno hasta donde está JORGE.

EDGAR
(Por el desayuno.)
¿Dónde quiere tomarlo? ¿Aquí mismo?

JORGE guarda silencio.

EDGAR
La verdad es que no he podido hacerle gran cosa. Tiene usted la nevera algo vacía. Mañana haré la compra.

JORGE
No se moleste...

EDGAR
No es molestia...

JORGE clava su mirada en EDGAR. Tanto, que este se siente intimidado.

EDGAR
(Tras un instante.)
Hacemos una cosa: se lo dejo aquí
y si le apetece... Usted mismo.

EDGAR deja la bandeja sobre una mesa de centro con aspecto de tablero de ajedrez frente a JORGE. Luego deambula por el salón.

EDGAR
Una casa preciosa, por cierto. Y enorme, por lo que parece. ¿No se siente usted solo en una casa tan grande?

JORGE guarda silencio. De repente, suena el móvil de EDGAR y éste se apresura a descolgar.

EDGAR
¡Vaya...! Discúlpeme...

EDGAR sale al porche precipitadamente.

EDGAR
Clara.

CLARA (O.S.)
...

EDGAR
¿Clara...? ¿Clara...?

CLARA (O.S.)
¡¿Que s* has llega** bi*n?!

EDGAR
¿Qué...? Sí, sí, he llegado bien.

CLARA (O.S.)
Te h* e*vi*ad* dos m*ns**es y
co** n* contes**b*s...

EDGAR
No me han llegado. Es que no hay mucha cobertura. Te oigo entrecortada...

CLARA (O.S.)
Yo ta**ién.

EDGAR
(Caminando por el porche.)
Espera que me muevo... ¿Mejor?

CLARA (O.S.)
Bueno... ¿Qué tal el se*or nuev*?

EDGAR
(Recostándose en el alféizar
de una ventana del porche.)
¡Buff...! Luego te cuento. Un
rarito de narices. Mal rollo de
tío...

CLARA (O.S.)
Pues como todos, ¿no?

EDGAR
No, no... Este es peor. Te lo
digo. Tiene cara de psicópata...

CLARA (O.S.)
Luego me lo cuentas. Tengo que
colgar. Un beso.

EDGAR
Adiós.

Al levantar la vista del móvil, EDGAR se topa con la cara de JORGE al otro lado de la ventana. Está de pie, mirándole. Se lleva un susto de muerte, pero intenta disimular, mientras vuelve dentro. JORGE sigue frente a la ventana. EDGAR se acerca a retirar la bandeja.

EDGAR
(Nervioso.)
Discúlpeme; era mi novia. Siempre
se preocupa cuando cojo el coche
para distancias largas. Y desde
que está embarazada, aún es peor.
(Por el desayuno.)
No ha comido usted nada...

JORGE
¿De cuánto está?

EDGAR
¿Cómo...? ¡Ah!, mi mujer. De
veinte semanas.

JORGE permanece inmóvil.

EDGAR
¿Tiene hijos usted...?

JORGE
(Mirando a EDGAR.)
Ya no.

JORGE da media vuelta y sube a su habitación. EDGAR lo ve marchar.

14 INT. TIENDA DE PUERICULTURA. TARDE.

EDGAR y CLARA miran cunas con ruedas en una tienda de puericultura.

CLARA
¿No puedes pedir un cambio de paciente...?

EDGAR
No lo he hecho nunca.

CLARA
Pues precisamente. Habla con JUANA. Seguro que te hace el favor.
(Señalando una cuna.)
¿Qué tal ésta?

EDGAR
(Mirando el precio.)
¡Carísima!

CLARA
Ya... Creo que va a ser mejor buscar que alguien nos la deje, ¿no?

EDGAR
Casi que sí. Tengo que ir a clase.

EDGAR le da un beso en los labios y se va.

15 INT. BAR FACULTAD PSICOLOGÍA. NOCHE.

EDGAR pasa apuntes en el bar de la facultad cuando le suena el móvil. Es un número que no conoce. Descuelga.

EDGAR
¿Sí?

MAITE (O.S.)
¿Sr. ALBA? Soy MAITE MORAL. La cuñada de JORGE LÁZARO. ¿Puede hablar?

EDGAR
Ah... Sí, sí.

MAITE (O.S.)
¿Qué tal ha ido?

EDGAR
Bueno... No ha comido nada y apenas me ha dirigido la palabra un par de veces...

(CONTINÚA)

MAITE (O.S.)

¿De verdad?

EDGAR

Sí. De hecho, Sra. Moral, yo estaba pensando...

EDGAR oye a MAITE sollozar.

EDGAR

¿Sra. Moral...?

MAITE (O.S.)

Discúlpeme... Es que eso no pasaba hacía meses.

EDGAR

¿Ah, sí...? Bueno, tampoco es que me haya dicho gran cosa...

MAITE (O.S.)

Por esa casa han pasado seis cuidadores antes que usted. Y con ninguno cruzó una sola palabra.

EDGAR sigue callado mientras oye a MAITE sonarse la nariz.

MAITE (O.S.)

Le estoy muy agradecida. Volveré a llamarle.

MAITE cuelga. EDGAR se queda con la palabra en la boca.

16

INT. CASA JORGE - SALÓN. ALBA.

EDGAR entra en casa de JORGE. Va cargado con algunas bolsas de súpermercado. Empieza a vaciarlas y a colocar cosas en los armarios.

JORGE

Le dije que no se molestara con la compra...

Al oír la voz de JORGE, EDGAR se sobresalta y deja caer un bote de mermelada que se rompe al impactar en el suelo. JORGE está sentado en un sillón en medio del salón, en penumbra. EDGAR disimula como puede el susto y empieza a recoger el estropicio.

EDGAR

Lo sé... Pero forma parte de mi trabajo.

EDGAR se corta con uno de los trozos. La sangre brota de sus dedos y mancha el suelo madera.

(CONTINÚA)

EDGAR
¡Maldita sea!

EDGAR se apresura a lavarse en la pica. JORGE se acerca.

EDGAR
(Sin mirar a JORGE.)
No es nada... Ahora busco una
tirita.

EDGAR se gira y ve a JORGE como ausente, con la vista clavada en las manchas de sangre en el suelo.

EDGAR
¿Tiene...?

JORGE
(Aún absorto.)
Arriba, quizá...

17 INT. CASA JORGE - BAÑO JORGE+ HABITACIÓN JORGE. DÍA.

EDGAR se acaba de curar el corte. Abre el grifo de la bañera y pone el tapón. Echa un vistazo buscando toallas, pero no las ve. Entra en la habitación y abre un par de armarios del vestidor. Ve ropa de JORGE: trajes, zapatos, ropa sport. Toda planchada y doblada. Finalmente encuentra las toallas. Vuelve al lavabo y las deja. Entonces, extrañado, mira en un cesto de mimbre. Vacío.

18 INT. CASA JORGE - COCINA + SALÓN. DÍA.

EDGAR baja por las escaleras. JORGE sigue en su butaca.

EDGAR
¿Hace mucho que no se lava, Sr.
Lázaro?

JORGE
¿Cómo...?

EDGAR
Porque he pensado que podría
darse un baño antes de desayunar.

JORGE
¿Huelo mal...?

EDGAR
No, no... En absoluto. No es por
eso... Es... Porque creo que le
sentará bien.

JORGE
No servirá de nada.

EDGAR
Claro que sí. Le afeitaré y le pondré ropa limpia.

JORGE
No...

EDGAR
Se sentirá como nuevo. Vamos, le ayudaré a desnudarse.

EDGAR se acerca a ayudar a JORGE, pero esté le fulmina con la mirada.

JORGE
No me toque.

EDGAR
Sr. LÁZARO, por favor. Tiene que asearse.

JORGE
¡He dicho que no!

El grito paraliza a EDGAR.

JORGE
Y haga el favor de llamarme
JORGE, ¿quiere?

EDGAR sigue inmóvil.

EDGAR
Discúlpeme... Es que mi padre se llamaba JORGE. Y no sé por qué, se me hace raro llamarle así. Lo siento...

JORGE mira a EDGAR con curiosidad un instante hasta que este se escabulle escaleras arriba.

19 EXT./INT. JARDÍN CASA JORGE/ GARAJE CASA JORGE. DÍA.

EDGAR deambula por el exterior de la casa. Fuma un cigarrillo. La parte trasera de la finca tiene un jardín enorme. Hay una piscina tapada con una cubierta de invierno, diversos parterres llenos de malas hierbas y una zona infantil de juegos con un tobogán y un castillo de madera. Al fondo, un garaje de tres plazas. EDGAR repara en que la puerta peatonal está ligeramente entornada. Se acerca. Entra. Está oscuro. Busca el interruptor de la luz y encuentra un cuadro de interruptores pequeño. Da a uno de ellos y la puerta de vehículos empieza a abrirse. EDGAR

(CONTINÚA)

pulsa otro botón y el garaje se ilumina. Hay un montón de cajas en estanterías. Ropa, enseres, etc. Plantado en el centro hay un coche, cubierto con una lona y con cadenas en las ruedas. Lo rodea. Al hacerlo, chuta sin querer una pelota infantil. Se agacha a cogerla. Es azul y tiene un dibujo de un caballo. Vuelve a dejarla donde estaba y camina hacia los interruptores. Apaga las luces y activa el cierre de la puerta. Fuera, en la distancia, por un instante, le parece ver a una mujer frente a la casa. Prueba a fijarse bien, pero la puerta acaba de cerrarse y le bloquea la visión. Sale y camina hacia la parte delantera de la finca. Cuando llega, no hay rastro de la mujer. Recibe un mensaje de CLARA en el móvil preguntándole qué tal va. EDGAR empieza a teclear mientras vuelve dentro de casa.

20 INT. CASA JORGE - COCINA + SALÓN. DÍA.

EDGAR acaba de comer sentado a la barra de la cocina mientras chatea por el móvil. De vez en cuando, echa un vistazo a JORGE. Tiene la bandeja sobre la mesa-ajedrez y la comida intacta. EDGAR se levanta y se acerca.

EDGAR

Jorge... Debería comer algo, por favor.

JORGE

No me hace falta.

EDGAR

Yo creo que sí... Está usted muy delgado. Acabará enfermándose aún más.

JORGE guarda silencio. EDGAR coge la bandeja resignado y va hacia la cocina.

EDGAR

Antes me ha parecido ver a una mujer frente a la casa.

JORGE

¿Una mujer...? ¿Dónde?

EDGAR

Justo ahí. En la entrada... ¿Hay vecinos por aquí cerca?

JORGE no responde. De repente, parece algo agitado.

EDGAR

¿Alguien que conozca?

JORGE niega con la cabeza, se pone en pie y se dirige hacia las escaleras.

EDGAR

¿Dónde va? Aún es temprano para
echar la siesta. Quédese conmigo,
por favor. Le he traído una
sorpresa...

EDGAR sale al porche y entra empujando una silla de
ruedas. Al oír el ruido, JORGE se gira.

EDGAR

No pienso permitir que pase ni un
sólo día más sin que le dé un
poco el sol. Pero tampoco quiero
fatigarle. Así que... ¿damos un
paseo?

JORGE le mira atónito.

EDGAR

Sólo por su jardín. A pesar de
los hierbajos, sigue siendo
precioso. Le sentará bien sentir
el sol en la cara.

JORGE reanuda su ascenso.

EDGAR

¡JORGE! ¡Por favor...! Me imagino
que lo debe estar pasando usted
muy mal...

JORGE

No tiene ni idea...

EDGAR

Lo sé. Y por eso quiero que me lo
cuenta... Una charla y un paseo.
¿Qué me dice?

JORGE vuelve a hacer gesto de marchar.

EDGAR

U otra cosa. Lo que sea que le
apetezca. Algo habrá que quiera
hacer.

JORGE

Sí... Quiero estar muerto. Como
ellos.

JORGE desaparece por las escaleras. EDGAR se queda
plantado en medio del salón.

21 INT./EXT. COCHE EDGAR/ARCÉN CARRETERA. NOCHE.

EDGAR conduce. Parece abstraído. De repente, su expresión cambia. Reduce velocidad y se para en el arcén de la carretera.

Ya estacionado, coge su mochila y revuelve en ella. Saca una libreta de apuntes y la hojea con avidez hasta que su vista se posa sobre algo en concreto. Consulta su reloj de muñeca y vuelve arrancar el motor con premura.

22 INT. FACULTAD PSICOLOGÍA PASILLO + DESPACHO DR. ROBLES. TARDE.

EDGAR espera frente a una aula, sentado en un banco de un pasillo de la Facultad. La puerta se abre y empiezan a salir estudiantes. EDGAR se pone en pie. En cuanto ve al Dr. Robles, se acerca a él, se estrechan la mano y empiezan a hablar.

EDGAR y RICARDO ROBLES hablan en el despacho de este, cara a cara, a lado y lado del escritorio. RICARDO mira a EDGAR con curiosidad.

RICARDO

Podría ser Síndrome de Cotard,
sí. Pero es un cuadro muy raro...
Y muy poco frecuente.

EDGAR

Lo sé... Pero el tema de no
querer comer, lo de no lavarse...
Y la frase de hoy... Al principio
no caí, pero luego... Es un alma
en pena. Tal cual...

RICARDO

¿Qué protocolos tenéis en la
Fundación para casos así?

EDGAR

Para Cotards, ninguno.

RICARDO

Ya, claro... Pues lo primero es
que lo vea un psicólogo, por
supuesto. Y que le haga una buena
evaluación. Para confirmar el
Cotard. Y en función de lo que
vea, establecerá unas pautas de
tratamiento. Ahí es donde tú
puedes ser de mucha ayuda.
Tómatelo así: quizá tengas
material para una buena tesina.
No sé si te lo habías planteado.

23 INT. FUNDACIÓN - DESPACHO JUANA. TARDE.

EDGAR mantiene una reunión con MAITE y JUANA, su jefa en la Fundación. Una mujer de 53 años, de aspecto afable y a la vez estricto que usa gafas con cadenita y apenas va maquillada.

MAITE

Fue a pocos kilómetros de la casa. Marta conducía. Mi sobrino iba con ella. Se salieron de la calzada. Nadie sabe por qué...

Se hace el silencio un instante. MAITE reprime un sollozo. EDGAR le acerca una caja de pañuelos de papel.

MAITE

¿Y qué es lo que creen que tiene?
Por teléfono no...

EDGAR

Se llama Síndrome de Cotard. Es un cuadro depresivo muy, muy poco habitual. Quien lo padece, cree estar muerto.

JUANA

En ningún caso estamos afirmando que tenga esa... enfermedad. Sería necesario realizarle una evaluación psicológica profunda para confirmar el diagnóstico y determinar qué tratamiento seguir para curarlo.

MAITE

(A EDGAR.)

¿La haría usted la evaluación?

JUANA

EDGAR aún no es psicólogo. No puede ejercer como tal.

MAITE

Entonces no funcionará...

JUANA

Otra opción sería ingresarlo en una clínica...

MAITE

(Cortándola.)

Ni hablar. No. Olvídenlo. Y tampoco pienso medicarlo, por si se les había pasado por la cabeza.

(CONTINÚA)

JUANA

¿Puedo preguntar por qué?

MAITE

Pues porque no sirve de nada. Lo he vivido de cerca en el pasado. No...

JUANA

Sra. Moral: su cuñado se sale de nuestro patrón habitual de paciente. Quizá no podamos darle la atención que necesita...

MAITE

EDGAR es el primer cuidador con el que establece comunicación en meses. Debe seguir. Por favor. Cualquier otra cosa será un paso atrás.

JUANA

(Por EDGAR.)

No puedo obligarle a asumir esa responsabilidad, lo siento...

EDGAR

(Cortándola.)

Puedo hacerlo. No hay problema. Le cuidaré tan bien como pueda. Y si advierto algún cambio a peor, lo haré saber a ambas. ¿De acuerdo?

EDGAR las mira. JUANA asiente tímidamente mientras MAITE esboza una sonrisa.

CONTINÚA...